

Contenido

1. Introducción y marco legal	4
2. Miembros del departamento y materias que se imparten	4
3. Conceptualización y características de las materias	5
3.1. ¿En qué consiste Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria?	5
3.2. ¿En qué consiste Conocimiento del Lenguaje?	6
3.3. ¿En qué consiste Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato?	7
3.4. ¿En qué consiste Literatura Universal?	9
3.5. Aportación al desarrollo y adquisición de las competencias clave	10
3.5.1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)	11
3.5.2. Competencia plurilingüe (CP)	12
3.5.3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	12
3.5.4. Competencia digital (CD)	13
3.5.5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	13
3.5.6. Competencia ciudadana (CC)	14
3.5.7. Competencia emprendedora (CE)	15
3.5.8. Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)	15
4. Diseño de la evaluación inicial	16
5. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales!!!	17
6. Programación de cada materia	18
6.1. Primer curso de Lengua Castellana y Literatura	18
6.1.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos	18
6.1.2. Implementación de los contenidos transversales	23
6.1.3. Concreción de los proyectos significativos	25
6.1.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje	25
6.2. Segundo curso de Lengua Castellana y Literatura	26
6.2.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos	26
6.2.2. Implementación de los contenidos transversales	32
6.2.3. Concreción de los proyectos significativos	33
6.2.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje	34
6.3. Tercer curso de Lengua Castellana y Literatura	35
6.3.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos	¡Error! Marcador no definido.
6.3.2. Implementación de los contenidos transversales	40

6.3.3. Concreción de los proyectos significativos	41
6.3.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje	43
6.4. Cuarto curso de Lengua Castellana y Literatura	44
6.5. Primer curso de Conocimiento del Lenguaje	53
6.5.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos	53
6.5.2. Implementación de los contenidos transversales.....	57
6.5.3. Concreción de los proyectos significativos	57
6.5.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje	58
6.6. Segundo curso de Conocimiento del Lenguaje	59
6.6.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos	59
6.6.2. Implementación de los contenidos transversales.....	65
6.6.3. Concreción de los proyectos significativos	66
6.6.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje	67
6.7. Tercer curso de Conocimiento del Lenguaje.....	67
6.7.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos	67
6.7.2. Implementación de los contenidos transversales.....	73
6.7.3. Concreción de los proyectos significativos	73
6.7.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje	101
6.8. Cuarto curso de Conocimiento del Lenguaje	74
6.8.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos	74
6.8.2. Implementación de los contenidos transversales.....	77
6.8.3. Concreción de los proyectos significativos	78
6.8.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje	79
6.9. Lengua Castellana y Literatura I	79
6.10. Lengua Castellana y Literatura II	87
6.10.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos	87
6.10.2. Implementación de los contenidos transversales.....	101
6.10.3. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje	103
6.11. Literatura Universal.....	104
6.11.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos	104
6.11.2. Implementación de los contenidos transversales.....	109
6.11.3. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje	110
7. Metodología didáctica.....	113
7.1. Metodología didáctica en Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria.....	113
7.2. Metodología didáctica en Conocimiento del Lenguaje.....	115

7.3. Metodología didáctica en Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato	116
7.4. Metodología didáctica en Literatura Universal.....	117
8. Materiales y recursos de desarrollo curricular	120
8.1. Material y recursos en Lengua Castellana y Literatura en la ESO	120
8.2. Material y recursos en Conocimiento del Lenguaje.....	121
8.3. Material y recursos en Lengua Castellana y Literatura II	121
8.4. Materiales y recursos en Literatura Universal	122
9. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	123
9.1. Planes, programas y proyectos para Lengua Castellana y Literatura en la ESO y Conocimiento del Lenguaje.....	123
9.2. Planes, programas y proyectos para Lengua Castellana y Literatura, y Literatura Universal.....	125
10. Actividades complementarias y extraescolares	126
10.1. Actividades complementarias	126
10.2. Actividades extraescolares.....	127
10.3. Actividades para Conocimiento del Lenguaje	127
10.4. Actividades para Conocimiento del Lenguaje y Lengua Castellana y Literatura II	127
10.5. Actividades para Literatura Universal	127
11. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.....	128
11.1. Evaluación ordinaria.....	128
11.2. Evaluación extraordinaria	130
11.3. Planes de recuperación	130
12. Atención a las diferencias individuales del alumnado	131
12.1. En la ESO.....	131
12.1.1. Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:.....	131
12.1.2. Atención a la diversidad en la programación.....	131
12.1.3. Atención a la diversidad en la metodología.....	132
12.1.4. Adaptaciones curriculares	133
12.2. En Bachillerato	138
12.2.1. Generalidades sobre la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.....	138
12.2.2. Planes específicos de refuerzo, recuperación y enriquecimiento curricular	139
13. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica	139
Anexo I. Contenidos	142
Contenidos del primer curso de Lengua Castellana y Literatura	142
Contenidos del segundo curso de Lengua Castellana y Literatura	147

Contenidos del tercer curso de Lengua Castellana y Literatura	152
Contenidos del cuarto curso de Lengua Castellana y Literatura.....	156
Contenidos del primer curso de Conocimiento del Lenguaje	156
Contenidos del tercer curso de Conocimiento del Lenguaje	157
Contenidos de Lengua Castellana y Literatura I.....	159
Contenidos de Lengua Castellana y Literatura II.....	163
Contenidos de Literatura Universal	166
Anexo II. Programación de Cuarto Curso y Lengua Castellana y Literatura I. ¡Error! Marcador no definido.	

1. Introducción y marco legal

La presente Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Valle del Alberche se fundamenta en las siguientes leyes y órdenes de aplicación nacional y regional, referentes al currículo de Castilla y León vigente en octubre de 2025:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE en adelante).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (Real Decreto 217/2022 en adelante).
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (Decreto 39/2022 en adelante).
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (Decreto 40/2022 en adelante).
- Orden EDU/424/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- Orden EDU/425/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en el Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

2. Miembros del departamento y materias que se imparten

Conforman el Departamento de Lengua Castellana y Literatura

- **D. Daniel Ruiz González**, jefe de departamento y profesor de Lengua Castellana y Literatura en el segundo y tercer curso de la ESO;
- **D. David Martín Rodríguez**, profesor de Lengua Castellana y Literatura en el cuarto curso de la ESO y en el segundo curso de Bachillerato, y de Conocimiento del Lenguaje en el primer y segundo curso de la ESO;
- **D.ª Blanca Martín Peña**, profesora de Lengua Castellana y Literatura en el primer curso de la ESO y en el primer curso de Bachillerato, de Literatura Universal y de Conocimiento del Lenguaje en el cuarto curso de la ESO;
- **D.ª Ana Isabel Matas Díaz**, profesora de Lengua Castellana y Literatura en el primer y tercer curso de la ESO, y de Conocimiento del Lenguaje en el tercer curso de la ESO.

3. Conceptualización y características de las materias

3.1. ¿En qué consiste Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria?

La materia de Lengua Castellana y Literatura juega un papel fundamental en la actividad humana, ya que el lenguaje es el principal medio de estructuración y transmisión del pensamiento. A través de él, los seres humanos podemos comunicarnos, expresar ideas y emociones, y acceder al conocimiento. En este sentido, el estudio de la lengua potencia la capacidad de comprender y producir discursos en todos los ámbitos de la vida, desde el familiar y social hasta el profesional y académico.

En la sociedad actual y futura, el dominio de la lengua es esencial para interactuar de manera efectiva en un mundo cada vez más globalizado y digital. La competencia comunicativa no solo permite integrarse de manera satisfactoria en el entorno, sino que es crucial para ejercer un pensamiento crítico y responsable. En un futuro, las habilidades comunicativas serán fundamentales para resolver problemas, colaborar con otros y adaptarse a los nuevos desafíos del siglo XXI, contribuyendo así a la formación de ciudadanos comprometidos y conscientes.

En cuanto a su importancia en el currículo, Lengua Castellana y Literatura se considera una materia transversal que influye directamente en el rendimiento de los estudiantes en otras áreas del conocimiento. Al proporcionar herramientas para la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, facilita la adquisición de aprendizajes en todas las materias, potenciando su capacidad para analizar, interpretar y producir textos con eficacia.

La finalidad de la materia es el desarrollo integral de la competencia comunicativa del alumnado, que incluye aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios. Además, la materia busca promover la reflexión crítica sobre el lenguaje y la literatura, fomentando una lectura comprensiva y la capacidad de expresarse de forma coherente y estructurada. Se trata de un enfoque integral que abarca desde la comprensión y análisis de textos hasta la expresión creativa y crítica de ideas.

En cuanto a las características generales de la materia, se estructura en torno a dos ejes fundamentales: la comprensión y la expresión. Ambos abarcan tanto la vertiente oral como la escrita, lo que implica que los estudiantes deben desarrollar habilidades de escucha, lectura, escritura y habla. Además, incluye una reflexión lingüística que permite a los alumnos conocer y analizar su propio uso del lenguaje, así como una reflexión literaria que enriquece su capacidad para comprender y disfrutar de la literatura.

La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa es clave, ya que permite al alumnado adquirir las competencias necesarias para desenvolverse en situaciones comunicativas diversas. El aprendizaje de la lengua mejora su capacidad para participar activamente en la vida social, cultural y profesional, y les permite desarrollar una mirada crítica hacia el mundo que les rodea, contribuyendo a su desarrollo personal y social.

En relación con el desarrollo de las competencias clave, Lengua Castellana y Literatura contribuye directamente al fortalecimiento de la competencia en comunicación lingüística, así como al desarrollo de otras competencias, como el aprendizaje a lo largo de la vida, la competencia digital (especialmente en la producción y análisis de textos digitales), la competencia social y cívica (al promover el diálogo y el respeto a la diversidad), y la competencia cultural (a través del conocimiento y disfrute de la literatura).

3.2. ¿En qué consiste Conocimiento del Lenguaje?

En el ámbito de los aprendizajes relacionados con el estudio de la lengua y la literatura, la materia Conocimiento del Lenguaje se presenta como un apoyo complementario a Lengua Castellana y Literatura, con la que mantiene una relación estrecha.

En el currículo, Conocimiento del Lenguaje se presenta como un complemento de Lengua Castellana y Literatura, con la que guarda una estrecha vinculación. No solo refuerza el aprendizaje en estas áreas, sino que amplía las competencias relacionadas con la comprensión y la expresión, tanto oral como escrita, abordando la diversidad de géneros textuales y los aspectos éticos del uso del lenguaje. La finalidad de esta materia es,

por tanto, mejorar las habilidades de comunicación del alumnado, facilitando su integración social y su capacidad de reflexión crítica en relación con el mundo que le rodea.

La materia se caracteriza por su enfoque práctico y su énfasis en la interacción continua con el lenguaje. Se exploran aspectos formales, funcionales y creativos, promoviendo el desarrollo integral de la persona y fomentando una visión inclusiva y respetuosa de la diversidad. Además, facilita la comprensión de las dinámicas sociales y culturales, contribuyendo al fomento de valores como la igualdad, el respeto y la empatía. El aprendizaje se desarrolla mediante la lectura, análisis y producción de textos, siempre desde una perspectiva inclusiva y colaborativa.

En cuanto a los objetivos de la etapa de educación secundaria, Conocimiento del Lenguaje contribuye significativamente al logro de varios de ellos. Promueve el desarrollo de hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individual como cooperativo, enseñando a los estudiantes a asumir riesgos, aprender de los errores y mejorar sus capacidades de investigación y análisis. Al trabajar con textos diversos, el alumnado también adquiere una mayor conciencia sobre la igualdad de género, el respeto por los derechos humanos y el valor de la diversidad cultural y social.

La asignatura también juega un rol clave en el desarrollo de las competencias clave. En particular, fomenta la competencia comunicativa lingüística, que resulta esencial para el resto de las áreas académicas y para la vida en sociedad. Asimismo, contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la competencia digital y la conciencia social, promoviendo una ciudadanía activa, reflexiva y responsable.

3.3. ¿En qué consiste Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato?

La materia de Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato representa tanto una consolidación de los aprendizajes adquiridos en la educación básica como un paso fundamental en el desarrollo de la madurez intelectual y personal del alumnado. Su estudio permite a los estudiantes avanzar en su capacidad para integrarse en la vida adulta y optar a estudios superiores, tanto universitarios como no universitarios, así como prepararse para futuros retos profesionales.

Dado que la asignatura está mediatizada por la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), uno de los objetivos clave es proporcionar al alumnado las herramientas necesarias para afrontar esta prueba con éxito, ayudándoles a adquirir una competencia comunicativa sólida que será esencial en su etapa universitaria. A través del conocimiento profundo de los mecanismos formales y el desarrollo de un espíritu crítico y responsable, la

materia busca fomentar en el alumnado un desarrollo personal integral que también contribuya a construir una sociedad democrática, tolerante y sostenible.

Esta asignatura promueve el alcance de los objetivos de la etapa de Bachillerato y contribuye especialmente a los siguientes aspectos:

- **Sociedad y comunicación**, conceptos indisociables que reconocen al ser humano como un ente social. En este contexto, la asignatura se centra en proporcionar vías de comunicación eficaces y éticamente comprometidas, fomentando una convivencia basada en la igualdad, la solidaridad y la justicia.
- **Desarrollo de conocimientos estructurales de la lengua**, profundizando en los distintos niveles de la lengua y en el análisis de textos de variada índole. La materia permite al alumnado explorar y producir textos desde sus dimensiones formales, funcionales, éticas y estéticas.
- **Aplicación de métodos científicos** como la inducción y la deducción en la construcción del pensamiento, elementos que se concretan en la creación de textos útiles tanto para la vida social como profesional.
- **Gestión digital crítica y responsable**, promoviendo un uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera selectiva y reflexiva.
- **Transversalidad**, ya que su desarrollo contribuye al éxito en otras materias del currículo al ofrecer las herramientas lingüísticas y analíticas necesarias para su correcto abordaje.

La asignatura contribuye al desarrollo de las competencias clave en Bachillerato de la siguiente manera:

- **Competencia en comunicación lingüística**, que es el eje central de la materia. Esta competencia permite al alumnado construir conocimiento y desarrollar un pensamiento crítico, necesario para entender la complejidad de su entorno.
- **Competencia plurilingüe**, desarrollada mediante la aproximación a la realidad plurilingüe del Estado español y un conocimiento diacrónico de la lengua.
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería**, a través del fomento del razonamiento crítico, la inducción y la deducción.
- **Competencia digital**, que se aborda desde una perspectiva de uso seguro, eficaz y responsable de las TIC.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender**, mediante el uso funcional de la lengua, potenciando el equilibrio emocional, la autoestima, la autonomía y el acceso al conocimiento.
- **Conciencia y expresión culturales**, adquiridas tanto en la recepción de textos literarios y culturales como en la producción de textos creativos.

La materia de Lengua Castellana y Literatura, por tanto, sitúa al alumnado en contacto constante con una realidad social compleja y cambiante, fomentando una actitud de cooperación y diálogo, así como el rechazo a los prejuicios y actitudes discriminatorias. Mediante el desarrollo de habilidades de comunicación, la asignatura ofrece herramientas para informar, analizar, crear y emprender de manera individual o en grupo, en beneficio de una sociedad comprometida y en continua evolución.

3.4. ¿En qué consiste Literatura Universal?

La asignatura de Literatura Universal tiene como propósito que el alumnado conozca, aprenda y valore el legado literario que nos han dejado las generaciones previas. A través de los textos, los alumnos se aproximan a las vivencias, sueños, sentimientos y desafíos que han compartido personas de épocas pasadas, convirtiéndose en ecos de voces que luchan contra el olvido. En esta asignatura, los estudiantes adquieren las herramientas necesarias para escuchar, interpretar y valorar esas voces, a la vez que construyen su propio mapa literario y cultural. Se trabajan conceptos fundamentales, como los géneros literarios, sus subgéneros y temas recurrentes, que permiten a los alumnos emprender un viaje hacia el conocimiento de una gran variedad de autores y obras, algunas conocidas y otras menos divulgadas, enriqueciendo su comprensión de la literatura universal.

El papel de esta asignatura en la sociedad actual y futura resulta crucial, ya que fomenta el pensamiento crítico y enriquece la perspectiva cultural de los alumnos, habilidades esenciales para enfrentar el mundo actual y los desafíos venideros. La conexión de estas obras literarias con otras formas de expresión artística —como la pintura, la música y el cine— permite una visión integral del patrimonio cultural que potencia un enfoque humanístico, tan necesario en una sociedad global donde el pensamiento único y simplista amenaza con erosionar la diversidad de ideas.

La asignatura está orientada hacia una interpretación tanto guiada como autónoma y colaborativa de textos representativos de la literatura universal, así como hacia la investigación, exposición y creación literaria. Esto resulta fundamental para el desarrollo de

competencias clave en bachillerato, especialmente en términos de comunicación lingüística, sensibilidad artística y conciencia cultural.

Literatura Universal también se configura como un pilar esencial dentro del currículo de Bachillerato. Contribuye de manera significativa al logro de los objetivos de esta etapa al promover una ciudadanía global fundamentada en el conocimiento y respeto hacia diferentes culturas. Este enfoque no solo enriquece la competencia en comunicación lingüística y cultural del alumnado, sino que también fomenta la madurez y el sentido crítico, esenciales para un ejercicio de la ciudadanía informado y respetuoso.

La materia contribuye al desarrollo de competencias clave de la siguiente manera:

- **Competencia en comunicación lingüística y competencia en expresiones culturales.** La lectura, interpretación y reflexión sobre el patrimonio literario y artístico mundial permite al alumnado consolidar su capacidad de análisis y sensibilidad, y desarrollar una apreciación profunda por la diversidad cultural.
- **Competencia digital.** La investigación y el uso de herramientas tecnológicas para la consulta de fuentes, el desarrollo de trabajos y presentaciones impulsan un uso responsable y eficiente de los recursos digitales.
- **Competencia en sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.** La creación literaria basada en modelos universales fomenta en el alumnado una actitud proactiva en la creación de contenido original, a la vez que les permite desarrollar su voz propia con fundamento crítico y respeto.
- **Competencia social y cívica.** La Literatura Universal ayuda al alumnado a valorar las manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, lo que fortalece su conciencia global y su respeto por el patrimonio compartido, promoviendo su responsabilidad y madurez ciudadana.

En resumen, la asignatura de Literatura Universal proporciona al alumnado no solo un conocimiento extenso del legado literario universal, sino también una base sólida para un pensamiento crítico y una sensibilidad humanística que, sin duda, los convertirá en ciudadanos más informados, empáticos y comprometidos con la diversidad cultural y artística del mundo.

3.5. Aportación al desarrollo y adquisición de las competencias clave

Según el Real Decreto 217/2022, entendemos por competencias clave: «los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con

garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales».

Las competencias clave, recogidas en el Perfil de salida del alumnado, se han definido a partir de las directrices de la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. El Real Decreto 217/2022 establece su concreción en los descriptores operativos, que permiten identificar el Perfil de salida con los objetivos generales de Etapa y las competencias específicas de cada asignatura.

A continuación, se describe la aportación al desarrollo y adquisición de cada una de las competencias clave desde las materias del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

3.5.1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La **competencia en comunicación lingüística**, entendida desde Lengua Castellana y Literatura, es el resultado de la acción comunicativa a través de múltiples modalidades, formatos y soportes, que exige identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones.

Mediante el estudio de la gramática, la semántica, la ortografía, el léxico y la fonología, asentamos en esta materia las bases de la lengua que dotarán al alumnado de las capacidades necesarias para **expresarse correctamente de forma oral y escrita** además de entender a los demás en todos los ámbitos de su vida: privada, profesional y académica.

Por otra parte, el comentario de textos literarios y cotidianos, el estudio de clásicos, la lectura en el aula e incluso la representación de obras teatrales desarrollarán complementariamente todas las dimensiones **pragmático-discursiva** (la división de los textos según su tipología y peculiaridades), **sociocultural** (el conocimiento del mundo y su cultura) y **estratégica** (la destreza comunicativa necesaria para la interacción social y la lectura y comprensión de textos, fundamentales para ampliar conocimientos de cualquier disciplina).

Así no sólo desarrollaremos una comunicación efectiva y resolutive que atienda a la moral y la ética, sino que promoveremos el disfrute, el estudio y **el placer poético de la literatura**. Asimismo, no podemos obviar el componente personal que interviene en la interacción comunicativa según la actitud, motivación y personalidad que trabajaremos por medio del estudio de los sistemas de ideas implícitos o explícitos en las obras literarias.

3.5.2. Competencia plurilingüe (CP)

La **competencia en comunicación plurilingüe** es la habilidad para utilizar distintas lenguas de forma adecuada y efectiva para el aprendizaje y la comunicación.

A grandes rasgos, comparte las capacidades de la competencia en comunicación lingüística, como identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita en distintos contextos y formatos. En Lengua Castellana y Literatura podemos contribuir al desarrollo de la **competencia plurilingüe** mediante la lectura y el comentario de textos de la vida cotidiana que **expliquen la riqueza de nuestra propia lengua y de otras**. Algunas, como la japonesa y la árabe, sintetizan conceptos e imágenes de forma poética y literaria, y el conocimiento de algunas curiosidades puede resultar provechoso para los alumnos.

Del mismo modo, explicaremos nociones básicas de traducción e interpretación para que los estudiantes comprendan **la importancia de la pragmática y el significado connotativo en la literatura**, dados por **la complejidad de las lenguas y las culturas**. Las obras literarias hispanas también nos permitirán trabajar sobre **la variedad de los dialectos en España e Hispanoamérica** a través de obras que exploren y exploten las singularidades y las formas del habla de cada región.

Por último, estudiaremos la influencia entre sí de distintas lenguas, analizando **la evolución del castellano y conociendo el origen de algunas palabras**.

3.5.3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

El desarrollo tecnológico y el progreso científico son unos de los principales motores de la sociedad de nuestros días. Sin embargo, **la competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería** ni son esenciales únicamente para el alumnado interesado en estudios técnicos ni se adquieren solamente mediante disciplinas científicas. El pensamiento crítico y analítico afecta al desarrollo personal, social, académico y laboral de cualquier persona, y las competencias matemáticas, tecnológicas y científicas conforman la base para cultivarlo.

Desde Lengua Castellana y Literatura, podemos contribuir a la competencia matemática a través de representaciones y sistemas de ideas abstractos, el análisis métrico y sintáctico, las reglas ortográficas, las estructuras gramaticales, el planteamiento y la argumentación de tesis, y el estudio sistematizado y formal de los textos literarios. Mientras que la **competencia matemática** se enfoca en la lógica y el razonamiento, las

competencias básicas en ciencia, tecnología e ingeniería proporcionan una interpretación objetiva del mundo físico y una interacción respetuosa con el medioambiente y los seres vivos que lo habitan. Los ejercicios de lectura y escritura de Lengua Castellana y Literatura se presentan aquí como una pieza fundamental: por un lado, necesarios para comprender los materiales científicos y para obtener la precisión en la palabra que requieren las explicaciones, teorías o hipótesis de estas disciplinas; por otro, imprescindibles para fomentar la creatividad necesaria para resolver problemas, encontrar soluciones y tomar decisiones tanto en el ámbito personal y social como en el ámbito laboral y académico.

3.5.4. Competencia digital (CD)

La **competencia digital** implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación. La materia de Lengua Castellana y Literatura resulta de gran ayuda en la mayoría de los aspectos que engloba esta competencia.

Algunas de las actividades que ya hemos comentado, como la lectura e interpretación de textos cotidianos y literarios ayudarán al alumnado a comprender y analizar la **información** obtenida mediante el uso de las TIC.

También servirán estas actividades para entender los manuales y charlas sobre **seguridad** informática, absolutamente necesaria para el uso de internet, dispositivos electrónicos y, especialmente, redes sociales.

La escritura y la literatura fomentarán, además, la creatividad necesaria para la **creación de contenidos** en la red, otro de los componentes de la competencia digital. En Lengua Castellana y Literatura podemos aprovechar todos los formatos (texto, audio, vídeo, imágenes) para proyectos y trabajos relacionados con la asignatura que fomentarán también el uso y aprendizaje de este tipo de herramientas.

Igualmente, protagonizarán algunas sesiones de la materia estos nuevos medios de información, como veremos en siguientes apartados de esta programación.

Es importante inculcar un uso adecuado de estas tecnologías porque su papel en la sociedad se volverá cada vez más relevante. El alumnado debe estar preparado para documentarse y formarse con éxito, e, igualmente, para disfrutar de un tiempo de ocio sin peligros en la red. Debe ser capaz de evitar estafas y detectar noticias falsas o intentos de manipulación.

3.5.5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia para **personal, social y de aprender a aprender** supone un conocimiento de las capacidades y destrezas de cada uno, de las herramientas de colaboración y trabajo en grupo, y de las técnicas y estrategias de aprendizaje. Así, el alumnado determinará, organizará y planificará sus actividades en función de sus peculiaridades y necesidades, aumentando la eficacia y la autonomía de su estudio a medida que avanza el proceso. Desde Lengua Castellana y Literatura, podemos ofrecer distintas estrategias para cada tarea, pero también profundizar en otros aspectos importantes para **aprender a aprender** y desarrollar **las dimensiones personal y social**.

La Literatura siempre ha sido una gran herramienta para la disciplina y el autoconocimiento: más allá de la ficción y de la estética, encontramos en ella un sistema de ideas construido sobre las acciones, actitudes, pensamientos y críticas de los personajes y narradores; un sistema de ideas que explica, en definitiva, las causas y relaciones que se dan en la obra y también la peripecia con la que los seres ficcionales se enfrentan a las circunstancias. A través de estos sistemas de ideas y la psicología de los personajes ejemplificados con fragmentos literarios y los debates sobre ellos, el alumnado encontrará un método de reflexión y análisis críticos extremadamente útil para **el enriquecimiento de las relaciones sociales y la colaboración, y el propio autoconocimiento y la posterior actitud disciplinada**.

Por medio de la Lengua y el comentario de textos, aumentaremos la capacidad de búsqueda y comprensión de la información, y trabajaremos la redacción y la síntesis de ideas.

3.5.6. Competencia ciudadana (CC)

La **competencia ciudadana** implica interpretar fenómenos y problemas sociales desde todas las perspectivas posibles, y actuar como un ciudadano responsable.

Esta responsabilidad en la vida social y cívica requiere tanto una **dedicación al bienestar individual como al bienestar colectivo**, la preocupación por un estado de salud física y mentalmente óptimo para la propia persona y las de su entorno. Esto conlleva, a su vez, un **compromiso moral con el resto de las especies y el planeta**, y un seguimiento de la situación sociopolítica regional, nacional y mundial.

El comentario de textos cotidianos, que pueden variar desde una dieta saludable hasta una columna de opinión social, servirá para desarrollar esta competencia a la vez que se estudian elementos de Lengua Castellana. Lejos de quedarnos ahí, comentaremos además textos literarios que ayuden al alumnado **a relativizar según el contexto histórico, a concienciarse sobre las desigualdades sociales y a abandonar los prejuicios**. La

Literatura aumenta los niveles de empatía mediante la identificación y la racionalización de las emociones, sentimientos y situaciones de los personajes, y eso se traduce en una mayor tolerancia al diferente, el respeto a las opiniones contrarias y una integridad y honestidad muchas veces presente en los propios héroes clásicos.

Nos serviremos también de textos cotidianos con un lenguaje más formal y judicial para mejorar las capacidades lingüísticas del alumnado y para ayudarlos a **entender conceptos como democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles**. Sólo de esta manera alcanzaremos una sociedad más consciente y comprometida con la problemática social, climática y geopolítica.

3.5.7. Competencia emprendedora (CE)

La **competencia emprendedora** es una competencia para transformar las ideas en actos, para ver y aprovechar las oportunidades personales, profesionales, comerciales y empresariales.

En Lengua Castellana y Literatura, aportamos a esta competencia con los ejercicios de expresión oral y escrita. Las habilidades de comunicación son indispensables **para presentar ideas y para organizar y gestionar proyectos**.

Más allá de esto, promoveremos el espíritu de iniciativa en las artes, especialmente en la literatura, a través de ejercicios creativos y literarios.

El alumnado **aprenderá a trabajar en equipo y colaborar, y también a trabajar solo**. Practicarán la toma de decisiones, el debate, la negociación y el respeto al compañero.

Tanto en los proyectos artísticos como académicos, individuales como colectivos, tendrán que estimular la imaginación y buscar ideas y soluciones por sí mismos.

De esta forma, el día de mañana, darán un paso adelante para llevar a cabo sus proyectos, ayudar a la comunidad y hacer del mundo un lugar mejor.

Igualmente, el análisis de textos literarios y de personajes ficticiales aportará métodos de autoconocimiento. Estos métodos de autoconocimiento, relacionados también con la competencia en aprender a aprender, serán de utilidad para la **evolución personal, profesional y académica del propio alumno y sus proyectos**. Gracias a esta valoración, el alumnado podrá aprender de sus errores y mejorar sus procedimientos y actitudes.

3.5.8. Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

La competencia en **conciencia y expresiones culturales** implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y actitud abierta y respetuosa las diferentes

manifestaciones artísticas. De esta manera, podrán utilizarse como fuente de enriquecimiento personal, fuentes de placer y parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

En Lengua Castellana y Literatura estudiamos directamente una pieza fundamental de la cultura: la literatura. Para valorar el arte, es necesario comprenderlo y analizarlo. A través del comentario de textos literarios, el alumnado aprenderá peculiaridades de las corrientes y autores principales, y a desglosar las ideas expuestas en las obras.

La sistematización de la literatura inculca una apreciación que trasciende los gustos personales o colectivos, y los prejuicios. Por eso, un acercamiento científico en ese tipo de actividades derivará en una mayor objetividad crítica y racional para que los alumnos valoren el legado literario de su país y sean capaces de contextualizar y entender la literatura de culturas diferentes. Igualmente, el análisis métrico y el comentario de poemas mostrarán la complejidad que se encuentra tras este tipo de composiciones, y los ejercicios de creatividad literaria estimularán su imaginación.

Todo ello conlleva comprender las posibilidades y el papel de la literatura en la historia y en nuestra sociedad, y conduce al desarrollo de la **sensibilidad artística**, el **sentido estético**, la formalización de la literatura para su posible estudio y, en última instancia, a la **propia expresión cultural y artística**, y a la **objetivación de un sistema de ideas en una obra o texto**.

4. Diseño de la evaluación inicial

Los procesos de evaluación inicial se realizarán durante el primer mes del curso escolar e irán dirigidas a valorar, principalmente, el nivel de desempeño de los alumnos en las destrezas lingüísticas básicas. Dicho proceso englobará todas aquellas acciones que permitan identificar las dificultades de estos, así como sus necesidades de atención, lo cual implicará llevar a cabo:

- a. Análisis de los informes de evaluación individualizados del curso anterior.
- b. Detección de los aprendizajes imprescindibles que se impartieron o dejaron de impartirse en el curso anterior, en su caso, así como del desarrollo de las competencias clave.
- c. Comprobación del nivel inicial del alumnado en relación con los aprendizajes imprescindibles adquiridos. Se registrarán observaciones con las evidencias obtenidas identificando los aspectos que han sido aprendidos y aquellos sobre los que el alumnado ha presentado mayores dificultades. Para esto llevaremos a cabo la siguiente prueba inicial:

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador
4.1; 4.2	Prueba escrita	1	Heteroevaluación
2.1; 2.2	Prueba escrita	1/2	Heteroevaluación
3.1	Guía de observación	1	Heteroevaluación
5.1; 5.2	Guía de observación	1/2	Heteroevaluación

Las conclusiones extraídas de las acciones anteriores, junto con la información proporcionada por el Departamento de Orientación en la sesión de evaluación inicial y en coordinación con el profesor de Lengua Castellana y Literatura, servirán para:

- Tomar decisiones relativas a la elaboración de las programaciones didácticas y el desarrollo del currículo, ajustándolo a las características y conocimientos del alumnado.
- Adoptar medidas educativas de atención a la diversidad para el alumnado que lo requiera.

En consonancia con lo anterior, se elaborarán y se implementarán los correspondientes planes de ampliación y refuerzo, que se revisarán trimestralmente para realizar los reajustes necesarios.

5. Competencias específicas y su vinculación con las competencias clave.

El Real Decreto 217/2022 define las competencias específicas como los «desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación».

Estas competencias específicas se configuran a partir de los descriptores operativos de las competencias clave, cuyas relaciones, que permiten determinar el grado de contribución de cada materia al desarrollo competencial del alumnado, se definen en el Decreto 39/2022 y pueden consultarse en las tablas del siguiente punto de la presente Programación Didáctica.

6. Programación de cada materia

En el presente apartado de la Programación, se definen la evaluación criterial de los contenidos básicos, la implementación de los contenidos transversales, la concreción de los proyectos significativos y la secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje de cada materia.

En cuanto a los proyectos significativos, estos podrán llevarse a cabo o no, dependiendo de las necesidades del grupo, queda a elección del profesor, llegado el momento, algunos grupos necesitarán un repaso de los contenidos trabajados a lo largo del curso, mientras que otros podrán hacer una ampliación de contenidos basada en estos proyectos.

Respecto a los agentes evaluadores y los instrumentos de evaluación, estos quedan sujetos a posibles cambios derivados de las necesidades del grupo, a criterio del profesor.

Los contenidos pueden consultarse en el *Anexo I. Contenidos*.

6.1. Primer curso de Lengua Castellana y Literatura

6.1.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Situación de Aprendizaje</i>
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado. Este criterio de evaluación se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: (CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC2)	0,83	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5	CT7 CT11 CT15	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	1

1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC3)	0,83	A.6 A.7	CT7 CT11 CT15	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	1
1.3. Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	0,83	A.8		Trabajo de investigación Guía de observación		1
2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	2,5	B.1 B.3	CT1 CT3	Actividad de comprensión oral	Heteroevaluación Coevaluación	Todas
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos. (CCL5, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	2,5	B.2 B.4	CT2	Actividad de comprensión oral	Heteroevaluación	Todas
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1)	2,5	B.3.4	CT2 CT4 CT9 CT12 CT10	Prueba oral Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación	Todas
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. (CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1)	2,5	B.3.1 B.3.2 B.4.8 B.4.9	CT2 CT7 CT11 CT15	Guía de observación Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas

3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	1,66	B.3.1 B.3.2 B.4.8 B.4.9		Guía de observación Registro anecdótico		Todas
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CCEC2)	6,66	B.1 B.3.6	CT1	Prueba escrita Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	Todas
4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CCEC2)	6,66	B.3.4 B.4	CT1	Prueba escrita Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	Todas
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1)	2,5	B.1 B.2 B.3.7 B.4.1-B.4.6	CT2	Cuaderno del alumno Portfolio	Heteroevaluación Autoevaluación	Todas
5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto. (CCL1, CD3, CC2)	2,5	B.2 B.3.7 B.4.1-B.4.6	CT2	Cuaderno del alumno Portfolio	Heteroevaluación Autoevaluación	Todas
5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	8,33	B.2 B.3.7 B.4.1-B.4.6				
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	0,83	B.3.6	CT4 CT10	Trabajo de investigación Guía de observación Prueba oral	Heteroevaluación Autoevaluación	3, 6, 11

6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD3, CE3)	0,83	B.3.5 B.3.6	CT2 CT5 CT6 CT9 CT12	Trabajo de investigación Guía de observación Prueba oral	Heteroevaluación Autoevaluación	3, 6, 11
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma. (CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CC3)	0,83	B.2.5 B.3.6	CT4 CT10	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	3, 6, 11
7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)	2,5	C.1 B.3.6	CT1 CT2 CT6 CT9 CT12	Proyecto del itinerario lector	Heteroevaluación Autoevaluación	Todas
7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)	2,5	C.1.3 B.3.4 B.3.7	CT2 CT4 CT10	Proyecto del itinerario lector	Heteroevaluación Coevaluación	Todas
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados. (CP2, CC1, CCEC1, CCEC2)	10	C.2.1-C.2.8	CT1 CT2 CT6 CT13	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos. (CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1, CCEC2)	10	C.2.1-C.2.8 B.3.6 B.4.1-B.4.6	CT1 CT2 CT6 CT13	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	Todas

8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC3, CCEC4)	2,5	C.2.9	CT2 CT3 CT13	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	Todas
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	2,5	B.4.5	CT2	Prueba escrita Guía de observación	Autoevaluación	Todas
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	6,66	B.3.6 B.4.5	CT1 CT6	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2)	8,33	B.2 B.4.1-B.4.6 D.1 D.2 D.3 D.4 D.5	CT1 CT2 CT4 CT6 CT10	Prueba escrita Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CC1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, CD1, CPSAA4)	8,33	D.1-D.12		Guía de observación Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.	1,66	A.6 A.7 B.1.1 B.3.1 B.3.2	CT7 CT8 CT9 CT11 CT12	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas

(CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)		B.3.3 B.3.4 B.4.1	CT14 CT15			
10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CC4)	1,66	A.6 A.7 B.1.1 B.3.1 B.3.2 B.3.3 B.3.4 B.4.1	CT7 CT8 CT11 CT14 CT15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas

6.1.2. Implementación de los contenidos transversales

CONTENIDO TRANSVERSAL	ACCIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	SECUENCIACIÓN
La comprensión lectora.	Todas	Continua
La expresión oral y escrita.	Todas	Continua
La comunicación audiovisual.	Todas	Continua
La competencia digital.	Todas	Continua
El emprendimiento social y empresarial.	Todas	Continua
El fomento del espíritu crítico y científico.	Todas	Continua
La educación emocional y en valores.	Todas	Continua
La igualdad de género.	3, 6, 9	Continua

La creatividad.	Todas	Continua
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	Todas	Continua
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	Todas	Continua
La educación para la salud.	1, 4, 7	Continua
La formación estética.	Todas	Continua
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	2, 5, 8	Continua
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	Todas	Continua

6.1.3. Concreción de los proyectos significativos

TÍTULO DEL PROYECTO SIGNIFICATIVO: Cuentos del corazón				
Situación o momento	A lo largo de todo el curso			
Descripción	Los estudiantes crearán una colección de cuentos breves que giren en torno a un tema común: las emociones. Cada alumno escribirá un cuento basado en una emoción específica (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc.). Al final del proyecto, se recopilarán todos los cuentos en un libro titulado <i>Cuentos del corazón</i> e ilustrado por ellos mismos.			
Comp. específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa
4	4.1; 4.2	Todos	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4,	A
5	5.1, 5.2	Todos	CPSA1, CPSA4, CC1, CCEC1,	B
7	7.1, 7.2	Todos	CCEC2, CCEC4.	E
8	8.1, 8.2, 8.3	Todos		H J L
Contenidos de la materia	B. Comunicación. C. Educación Literaria			
Contenidos transversales	La comprensión lectora; la expresión oral y escrita, la creatividad, la formación estética y educación emocional y en valores.			
Aprendizaje interdisciplinar: Este proyecto se vincula directamente con la asignatura de Educación Plástica.				

6.1.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Las palabras tienen vida</i>	<i>SEPTIEMBRE - OCTU- BRE</i>
	<i>SA 2: Más que mil palabras</i>	<i>OCTUBRE - NOVIEM- BRE</i>

	<i>SA 3: De la palabra al texto</i>	<i>NOVIEMBRE</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 4: Silencio. Se cuenta. Acción.</i>	<i>DICIEMBRE - ENERO</i>
	<i>SA 5: El desafío de narrar.</i>	<i>ENERO - FEBRERO</i>
	<i>SA 6: Palabras que dibujan.</i>	<i>FEBRERO - MARZO</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 7: Una palabra a tiempo</i>	<i>MARZO - ABRIL</i>
	<i>SA 8: Te doy mi palabra.</i>	<i>ABRIL - MAYO</i>
	<i>SA 9: Palabras de ida y vuelta.</i>	<i>MAYO</i>
DURANTE TODO EL CURSO	<i>SA10: La realidad a través de la literatura.</i>	<i>SEPTIEMBRE-MAYO</i>
	<i>SA11: Por un mundo mejor.</i>	<i>SEPTIEMBRE-MAYO</i>

6.2. Segundo curso de Lengua Castellana y Literatura

6.2.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos trans-versales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla y León, así como las variantes sociales y estilísticas, profundizando en el estudio de algunas nociones básicas, y contrastando y analizando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC2)	1.25	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5	CT7 CT11 CT15	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	1
1.2 Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a	1.25	A.6 A.7 A.8	CT7 CT11 CT15	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	1

partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)		A.9 A.10 A.11 A.12				
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	1.65	B.1 B.3	CT1 CT3	Portafolio Guía de observación	Heteroevaluación Coevaluación	Todas
2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC3)	1.65	B.2 B.4	CT2	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
2.3. Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	1.7	B.2 B.4		Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	5	B.3.4	CT2 CT4 CT9 CT12 CT10	Prueba oral Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación	Todas
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	5	B.3.1 B.3.2 B.4.8 B.4.9	CT2 CT7 CT11 CT15	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas

(CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1)						
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC3, CCEC2)	4	B.1 B.3.6	CT1	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	4	B.3.4 B.4	CT1	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	4	B.3.4 B.4		Prueba escrita Guía de observación		Todas
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CPSAA5, CE1)	2	B.1 B.2 B.3.7 B.4.1-B.4.6	CT2	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	Todas
5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos. (CCL1, CD3, CC2)	2	B.2 B.3.7 B.4.1-B.4.6	CT2	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	Todas

5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	2	B.2 B.3.7 B.4.1-B.4.6		Prueba escrita Guía de observación		Todas
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	0.8	B.3.6	CT4 CT10	Trabajo de investigación Prueba oral Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	3, 6, 11
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3)	0.8	B.3.5 B.3.6	CT2 CT5 CT6 CT9 CT12	Trabajo de investigación Prueba oral Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	3, 6, 11
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información. (CCL1, CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	0.9	B.2.5 B.3.6	CT4 CT10	Trabajo de investigación Prueba oral Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	3, 6, 11
7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)	2.5	C.1 B.3.6	CT1 CT2 CT6 CT9 CT12	Proyecto de itinerario lector	Heteroevaluación Autoevaluación	Todas
7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)	2.5	C.1.3 B.3.4 B.3.7	CT2 CT4 CT10	Proyecto de itinerario lector	Heteroevaluación Coevaluación	Todas

8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	10	C.2.1-C.2.8	CT1 CT2 CT6 CT13	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1)	10	C.2.1-C.2.8 B.3.6 B.4.1-B.4.6	CT1 CT2 CT6 CT13	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	2	C.2.9	CT2 CT3 CT13	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	Todas
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	2	B.4.5	CT2	Guía de observación	Autoevaluación	Todas

9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	4	B.3.6 B.4.5	CT1 CT6	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
9.3. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CD3, CC1, CCEC2)	4	B.2 B.4.1-B.4.6 D.1 D.2 D.3 D.4 D.5	CT1 CT2 CT4 CT6 CT10	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4)	20	D.1-D.12		Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	2.5	A.6 A.7 B.1.1 B.3.1 B.3.2 B.3.3 B.3.4 B.4.1	CT7 CT8 CT9 CT11 CT12 CT14 CT15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas
10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CC4)	2.5	A.6 A.7 B.1.1 B.3.1	CT7 CT8 CT11 CT14	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas

		B.3.2 B.3.3 B.3.4 B.4.1	CT15			
--	--	----------------------------------	------	--	--	--

6.2.2. Implementación de los contenidos transversales

CONTENIDO TRANSVERSAL	ACCIÓN /SITUACIONES DE APREN- DIZAJE	SECUENCIACIÓN
La comprensión lectora.	Todas	Continua
La expresión oral y escrita.	Todas	Continua
La comunicación audiovisual.	Todas	Continua
La competencia digital.	Todas	Continua
El emprendimiento social y empresarial.	Todas	Continua
El fomento del espíritu crítico y científico.	Todas	Continua
La educación emocional y en valores.	Todas	Continua
La igualdad de género.	3, 6, 9	Continua
La creatividad.	Todas	Continua
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	Todas	Continua

Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	Todas	Continua
La educación para la salud.	1, 4, 7	Continua
La formación estética.	Todas	Continua
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	2, 5, 8	Continua
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	Todas	Continua

6.2.3. Concreción de los proyectos significativos

TÍTULO DEL PROYECTO SIGNIFICATIVO: La historia a través de las palabras				
Situación o momento		A lo largo de todo el curso		
Descripción		Los estudiantes explorarán diferentes períodos históricos a través de la literatura y crearán un relato que integre elementos de ese período. El proyecto culminará en una exposición literaria donde se presentarán las obras, acompañadas de un análisis del contexto histórico.		
Comp. específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
4	4.1; 4.2	Todos	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSA1, CPSA4,	A
5	5.1, 5.2	Todos		B
7	7.1, 7.2	Todos		E
8	8.1, 8.2, 8.3	Todos		H

			CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	J L
Contenidos de la materia			Contenidos transversales	
B. Comunicación. C. Educación Literaria			La comprensión lectora; la expresión oral y escrita, la creatividad, la formación estética y educación emocional y en valores.	
Aprendizaje interdisciplinar: Este proyecto se vincula directamente con la asignatura de Geografía e Historia.				

6.2.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Retos lingüísticos</i>	<i>SEPTIEMBRE - OCTUBRE</i>
	<i>SA 2: Entre pantallas.</i>	<i>OCTUBRE - NOVIEMBRE</i>
	<i>SA 3: ¿Vale cualquier palabra?</i>	<i>NOVIEMBRE</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 4: ¿En qué mundo quieres vivir?</i>	<i>DICIEMBRE - ENERO</i>
	<i>SA 5: Las redes sociales.</i>	<i>ENERO - FEBRERO</i>
	<i>SA 6: La importancia de la investigación.</i>	<i>FEBRERO - MARZO</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 7: La libertad.</i>	<i>MARZO - ABRIL</i>
	<i>SA 8: La publicidad.</i>	<i>ABRIL - MAYO</i>
	<i>SA 9: La educación.</i>	<i>MAYO</i>

DURANTE TODO EL CURSO	<i>SA10: La realidad a través de la literatura.</i>	<i>SEPTIEMBRE-MAYO</i>
	<i>SA11: Por un mundo mejor.</i>	<i>SEPTIEMBRE-MAYO</i>

6.3. Tercer curso de Lengua Castellana y Literatura

6.3.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	1.25	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5	CT7 CT11 CT15	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	9
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	1.25	A.6 A.7 A.8	CT7 CT11 CT15	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	9
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	2.5	B.3.2 B.3.4	CT1 CT3	Portfolio	Heteroevaluación Coevaluación	2,3,4,6,7,8,11

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	2.5	B.1.1 B.2.1 B.2.2	CT2	Guía de observación	Heteroevaluación	1,2,3,4,6,7,8,11
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)	5	B.1.1 B.2.1 B.2.2. B.2.4 B.2.5 B.3.3	CT2 CT4 CT9 CT12 CT10	Prueba oral Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación	6,10,11
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	5	B.2.3 B.3.1 B.4.1	CT2 CT7 CT11 CT15	Guía de observación Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)	5	B.3.4	CT1	Prueba escrita Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2,3,4,7, 8,10,11
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	5	B.3.4	CT1	Prueba escrita Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	1,2,3,7, 8, 11

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimediales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1)	2.5	B.1.1 B.2.2 B.3.5	CT2	Cuaderno del alumno Portfolio	Heteroevaluación Autoevaluación	2, 3, 4, 7, 8, 10, 11
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	2.5	B.4.1 B.4.2 B.4.3 B.4.4 B.4.5 B.4.6	CT2	Cuaderno del alumno Portfolio	Heteroevaluación Autoevaluación	2, 3, 4, 7, 8, 10, 11
6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	0.8	B.3.6	CT4 CT10	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	9, 10, 11
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)	0.8	B.3.5 B.3.6	CT2 CT5 CT6 CT9 CT12	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	9, 10, 11
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	0.9	B.2.5 B.3.6	CT4 CT10	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	9, 10, 11
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos	2.5	C.1.1 C.1.2 C.1.3	CT1 CT2 CT6	Proyecto Prueba escrita	Heteroevaluación Autoevaluación	11

del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)		C.1.4 C.1.5 C.1.6 B.3.3 B.3.5	CT9 CT12			
7.2 Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial al disfrute de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	2.5	C.1.4 C.1.6	CT2 CT4 CT10	Prueba oral	Heteroevaluación Coevaluación	11
8. 1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	10	C.2.1 C.2.2 C.2.3 C.2.4 C.2.5 C.2.6 C.2.7 C.2.8 C.2.9 C.2.10	CT1 CT2 CT6 CT13	Prueba escrita Portfolio	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2)	10	C.2.1 C.2.2 C.2.3 C.2.4 C.2.5	CT1 CT2 CT6 CT13	Portfolio	Heteroevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		C.2.6 C.2.7 C.2.8 C.2.9 C.2.10				
8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	2.5	C.2.11	CT2 CT3 CT13	Cuaderno del alumno Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 8, 11
9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	2.5	B.4.5	CT2	Guía de observación	Autoevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC2)	2.5	D.1 D.2 D.3 D.4 D.5	CT1 CT6	Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1,	2.5	D.1 D.2 D.3 D.4 D.5	CT1 CT2 CT4 CT6 CT10	Prueba escrita Registro anecdótico	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)						
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	2.5	A.6 A.7 B.1.1 B.3.1 B.3.2 B.3.3 B.3.4 B.4.1	CT7 CT8 CT9 CT11 CT12 CT14 CT15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	<i>Todas</i>
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	2.5	A.6 A.7 B.1.1 B.3.1 B.3.2 B.3.3 B.3.4 B.4.1	CT7 CT8 CT11 CT14 CT15	Diario del profesor	Heteroevaluación	<i>Todas</i>

6.3.2. Implementación de los contenidos transversales

CONTENIDO TRANSVERSAL	ACCIÓN /SITUACIONES DE APRENDIZAJE	SECUENCIACIÓN
La comprensión lectora.	Todas	Continua
La expresión oral y escrita.	Todas	Continua
La comunicación audiovisual.	SA1, SA3, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11	Continua
La competencia digital.	Todas	Continua

El emprendimiento social y empresarial.	SA10	2ª Y 3ª evaluación
El fomento del espíritu crítico y científico.	Todas	Continua
La educación emocional y en valores.	Todas	Continua
La igualdad de género.	SA1, SA2, SA4, SA5, SA7, SA8	Continua
La creatividad.	Todas	Continua
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	Todas	Continua
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	Todas	Continua
La educación para la salud.	SA1, SA2, SA4, SA5, SA7, SA8	Continua
La formación estética.	SA2, SA4, SA5, SA7, SA8	Continua
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	SA1, SA2, SA4, SA6, SA7, SA8	Continua
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	Todas	Continua

6.3.3. Concreción de los proyectos significativos

TÍTULO DEL PROYECTO SIGNIFICATIVO: CAZADORES DE MITOS				
Situación o momento		A lo largo de todo el curso		
Descripción		Los estudiantes crearán un podcast informativo en el que explorarán los conceptos fundamentales de nutrición y alimentación. A través de la investigación y documentación, identificarán mitos comunes sobre la alimentación, contrastándolos con información científica verificada. El proyecto fomentará el desarrollo del pensamiento crítico, ya que los alumnos evaluarán la veracidad de las afirmaciones relacionadas con la nutrición. El resultado será un podcast donde presentarán sus conclusiones de manera clara y atractiva, contribuyendo a desmitificar creencias erróneas y promoviendo hábitos alimenticios saludables basados en evidencia científica.		
Comp. específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
3	3.1; 3.2; 3.3	Todos	CCL1, CCL2,	A
4	4.1	Todos	CCL3, CCL4,	B
5	5.1; 5.2	Todos	CD1, CD2, CD3,	E
6	6.1; 6.2; 6.3	Todos	CPSA1, CPSA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	H J L
Contenidos de la materia			Contenidos transversales	
B. Comunicación. 3. Procesos: 3.1; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos: 4.2; 4.3; 4.4; 4.5; 4.6.			La comprensión lectora; la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual; la competencia digital; la	

	creatividad; las TIC y su uso ético y responsable; el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
Aprendizaje interdisciplinar: Este proyecto se vincula directamente con la asignatura de Biología y Geología al abordar los principios fundamentales de la nutrición humana, un tema clave dentro del estudio de la fisiología y el metabolismo. Además, fomenta el análisis crítico de la información científica, esencial para la comprensión de los procesos biológicos y para combatir la desinformación sobre la alimentación, lo que refuerza la conexión entre la ciencia y la salud en el currículo.	

6.3.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Algo que decir</i>	<i>SEPTIEMBRE - OCTUBRE</i>
	<i>SA 2: Mira cómo es</i>	<i>OCTUBRE - NOVIEMBRE</i>
	<i>SA 3: Este es</i>	<i>NOVIEMBRE</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 4: Deja que te cuente</i>	<i>DICIEMBRE - ENERO</i>
	<i>SA 5: Conozco esta historia</i>	<i>ENERO - FEBRERO</i>
	<i>SA 6: Hablan y hablan</i>	<i>FEBRERO - MARZO</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 7: Dicen, cuentan, se rumorea</i>	<i>MARZO - ABRIL</i>
	<i>SA 8: Así son las cosas</i>	<i>ABRIL - MAYO</i>
	<i>SA 9: Adiós, agur, adeus, adéu</i>	<i>MAYO</i>

DURANTE TODO EL CURSO	<i>SA10: Voces en el aire</i>	<i>SEPTIEMBRE-MAYO</i>
	<i>SA11: Páginas que inspiran</i>	<i>SEPTIEMBRE-MAYO</i>

6.4. Cuarto curso de Lengua Castellana y Literatura

6.4.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos

6.3.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos <i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	1	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5	CT7 CT11 CT15	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	9
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	1	A.6 A.7 A.8	CT7 CT11 CT15	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	9
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	1,1	B.3.2 B.3.4	CT1 CT3	Portfolio	Heteroevaluación Coevaluación	2,3,4,6,7,8,11
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así	1	B.1.1 B.2.1 B.2.2	CT2	Guía de observación	Heteroevaluación	1,2,3,4,6,7,8,11

como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)						
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)	2	B.1.1 B.2.1 B.2.2. B.2.4 B.2.5 B.3.3	CT2 CT4 CT9 CT12 CT10	Prueba oral Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación	6,10,11
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	1,2	B.2.3 B.3.1 B.4.1	CT2 CT7 CT11 CT15	Guía de observación Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)	2	B.3.4	CT1	Prueba escrita Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2,3,4,7, 8,10,11
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	1,7	B.3.4	CT1	Prueba escrita Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	1,2,3,7, 8, 11
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre	2,1	B.1.1 B.2.2 B.3.5	CT2	Cuaderno del alumno Porfolio	Heteroevaluación Autoevaluación	2, 3, 4, 7, 8, 10, 11

iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1)						
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	1,5	B.4.1 B.4.2 B.4.3 B.4.4 B.4.5 B.4.6	CT2	Cuaderno del alumno Porfolio	Heteroevaluación Autoevaluación	2, 3, 4, 7, 8, 10, 11
6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	1,2	B.3.6	CT4 CT10	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	9, 10, 11
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)	1,2	B.3.5 B.3.6	CT2 CT5 CT6 CT9 CT12	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	9, 10, 11
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	1,1	B.2.5 B.3.6	CT4 CT10	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	9, 10, 11
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de	1,2	C.1.1 C.1.2 C.1.3 C.1.4 C.1.5 C.1.6 B.3.3	CT1 CT2 CT6 CT9 CT12	Proyecto Prueba escrita	Heteroevaluación Autoevaluación	11

lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)		B.3.5				
7.2 Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial al disfrute de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	1,2	C.1.4 C.1.6	CT2 CT4 CT10	Prueba oral	Heteroevaluación Coevaluación	11
8. 1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	2	C.2.1 C.2.2 C.2.3 C.2.4 C.2.5 C.2.6 C.2.7 C.2.8 C.2.9 C.2.10	CT1 CT2 CT6 CT13	Prueba escrita Portfolio	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2)	1,1	C.2.1 C.2.2 C.2.3 C.2.4 C.2.5 C.2.6 C.2.7	CT1 CT2 CT6 CT13	Portfolio	Heteroevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		C.2.8 C.2.9 C.2.10				
8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	1,3	C.2.11	CT2 CT3 CT13	Cuaderno del alumno Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 8, 11
9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	1,4	B.4.5	CT2	Guía de observación	Autoevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC2)	1,4	D.1 D.2 D.3 D.4 D.5	CT1 CT6	Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)	1,9	D.1 D.2 D.3 D.4 D.5	CT1 CT2 CT4 CT6 CT10	Prueba escrita Registro anecdótico	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	1,9	A.6 A.7 B.1.1 B.3.1 B.3.2 B.3.3 B.3.4 B.4.1	CT7 CT8 CT9 CT11 CT12 CT14 CT15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	<i>Todas</i>
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	1,3	A.6 A.7 B.1.1 B.3.1 B.3.2 B.3.3 B.3.4 B.4.1	CT7 CT8 CT11 CT14 CT15	Diario del profesor	Heteroevaluación	<i>Todas</i>

6.4.2. Implementación de los contenidos transversales

CONTENIDO TRANSVERSAL	ACCIÓN /SITUACIONES DE APRENDIZAJE	SECUENCIACIÓN
La comprensión lectora.	Todas	Continua
La expresión oral y escrita.	Todas	Continua
La comunicación audiovisual.	SA1, SA3, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11	Continua
La competencia digital.	Todas	Continua
El emprendimiento social y empresarial.	SA10	2ª Y 3ª evaluación

El fomento del espíritu crítico y científico.	Todas	Continua
La educación emocional y en valores.	Todas	Continua
La igualdad de género.	SA1, SA2, SA4, SA5, SA7, SA8	Continua
La creatividad.	Todas	Continua
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	Todas	Continua
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	Todas	Continua
La educación para la salud.	SA1, SA2, SA4, SA5, SA7, SA8	Continua
La formación estética.	SA2, SA4, SA5, SA7, SA8	Continua
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	SA1, SA2, SA4, SA6, SA7, SA8	Continua
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	Todas	Continua

6.4.3. Concreción de los proyectos significativos

TÍTULO DEL PROYECTO SIGNIFICATIVO: CAZADORES DE MITOS	
Situación o momento	A lo largo de todo el curso

Descripción		Los estudiantes crearán un podcast informativo en el que explorarán los conceptos fundamentales de nutrición y alimentación. A través de la investigación y documentación, identificarán mitos comunes sobre la alimentación, contrastándolos con información científica verificada. El proyecto fomentará el desarrollo del pensamiento crítico, ya que los alumnos evaluarán la veracidad de las afirmaciones relacionadas con la nutrición. El resultado será un podcast donde presentarán sus conclusiones de manera clara y atractiva, contribuyendo a desmitificar creencias erróneas y promoviendo hábitos alimenticios saludables basados en evidencia científica.		
Comp. específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
3	3.1; 3.2; 3.3	Todos	CCL1, CCL2,	A
4	4.1	Todos	CCL3, CCL4,	B
5	5.1; 5.2	Todos	CD1, CD2, CD3,	E
6	6.1; 6.2; 6.3	Todos	CPSA1, CPSA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	H J L
Contenidos de la materia			Contenidos transversales	
B. Comunicación. 3. Procesos: 3.1; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos: 4.2; 4.3; 4.4; 4.5; 4.6.			La comprensión lectora; la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual; la competencia digital; la creatividad; las TIC y su uso ético y	

	responsable; el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
Aprendizaje interdisciplinar: Este proyecto se vincula directamente con la asignatura de Biología y Geología al abordar los principios fundamentales de la nutrición humana, un tema clave dentro del estudio de la fisiología y el metabolismo. Además, fomenta el análisis crítico de la información científica, esencial para la comprensión de los procesos biológicos y para combatir la desinformación sobre la alimentación, lo que refuerza la conexión entre la ciencia y la salud en el currículo.	

6.4.4. Secuenciación de las unidades didácticas

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Algo que decir</i>	<i>SEPTIEMBRE - OCTUBRE</i>
	<i>SA 2: Mira cómo es</i>	<i>OCTUBRE - NOVIEMBRE</i>
	<i>SA 3: Este es</i>	<i>NOVIEMBRE</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 4: Deja que te cuente</i>	<i>DICIEMBRE - ENERO</i>
	<i>SA 5: Conozco esta historia</i>	<i>ENERO - FEBRERO</i>
	<i>SA 6: Hablan y hablan</i>	<i>FEBRERO - MARZO</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 7: Dicen, cuentan, se rumorea</i>	<i>MARZO - ABRIL</i>
	<i>SA 8: Así son las cosas</i>	<i>ABRIL - MAYO</i>
	<i>SA 9: Adiós, agur, adeus, adéu</i>	<i>MAYO</i>
	<i>SA10: Voces en el aire</i>	<i>SEPTIEMBRE-MAYO</i>

DURANTE TODO EL CURSO	<i>SA11: Páginas que inspiran</i>	<i>SEPTIEMBRE-MAYO</i>
------------------------------	-----------------------------------	------------------------

6.5. Primer curso de Conocimiento del Lenguaje

6.5.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos Criterios <i>de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
CE 1: 1.1 Comprender y valorar el sentido global y la información relevante de textos orales y escritos sencillos, realizando lecturas y audiciones guiadas. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)	1	A.1 A.3	CT1 CT12 CT14	1.1.1 Comprende y el sentido global y la información relevante de textos orales sencillos, realizando audiciones guiadas.	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 7 SA 8
				1.1.2 Comprende y el sentido global y la información relevante de textos escritos sencillos, realizando lecturas guiadas.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA 7 SA 8
				1.1.3 Valora el sentido global y la información relevante de textos orales sencillos, realizando audiciones guiadas.	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 8
				1.1.4 Valora el sentido global y la información relevante de textos orales sencillos, realizando audiciones guiadas.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 8
CE 1: 1.2 Planificar la producción de textos orales sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas variados en diferentes soportes, estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación. (STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA5)	1	C.3 C.4 C.5	CT2 CT5	1.2.1 Conoce e identifica las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación).	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 3 SA 9 SA 10
				1.2.2 Planifica la producción de textos narrativos orales sencillos sobre temas variados en diferentes soportes,	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 3 SA 9 SA 10

				estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación.			
				1.2.3 Planifica la producción de textos expositivos orales sencillos sobre temas variados en diferentes soportes, estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 3
				1.2.4 Planifica la producción de textos dialogados orales sencillos sobre temas variados en diferentes soportes, estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 3
CE 2: 2.1 Participar de manera activa y adecuada en debates orales informales, trabajando en equipo, con actitud de respeto y colaboración. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	1	A.2 A.4	CT2 CT7 CT8 CT11	2.1.1 Participa de manera activa y adecuada en debates orales informales, trabajando en equipo, con actitud de respeto y colaboración.	Guía de observación	Coevaluación	SA 6
CE 2: 2.2. Redactar textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	1	C.3 C.4 C.5	CT2 CT3 CT4 CT9 CT10	2.2.1 Redacta textos escritos narrativos sencillos sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 3 SA 4 SA 9 SA 10
				2.2.2 Redacta textos escritos expositivos sencillos sobre temas de carácter personal y	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 11

				social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación.			
				2.2.3 Redacta textos escritos dialogados sencillos sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 6 SA 7
CE 3: 3.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes y soportes, de manera progresivamente autónoma evaluando su fiabilidad. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)	1	A.3	CT1 CT4 CT10 CT12	3.1.1 Localiza, selecciona y contrasta información de diferentes fuentes y soportes impresos, de manera progresivamente autónoma evaluando su fiabilidad.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 11
				3.1.2 Localiza, selecciona y contrasta información de diferentes fuentes y soportes digitales, de manera progresivamente autónoma evaluando su fiabilidad.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 11
CE 3: 3.2 Elaborar trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones. (CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	1	B.6 C.5	CT2 CT4 CT9	3.2.1 Elabora trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 1 SA2
CE 4: 4.1 Seleccionar y leer fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos propiciando una progresiva autonomía. (CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	1	B.1 B.2 B.5	CT1 CT13	4.1.1 Selecciona y lee fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos desarrollando una progresiva autonomía.	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA 3 SA4 SA6 SA7
CE 4:	1	B.1 B.2	CT2 CT3	4.2.1 Comparte la experiencia de lectura en diferentes	Proyecto	Heteroevaluación	SA 3 SA4

4.2 Compartir la experiencia de lectura en diferentes soportes, dejando constancia del propio itinerario lector. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3, CCEC4)		B.4 B.5 B.6	CT4 CT9 CT10 CT13	soportes escritos (fichas y reseñas), dejando constancia del propio itinerario lector.			SA 11
				4.2.2 Comparte la experiencia de lectura en diferentes soportes audiovisuales (podcast y vídeos), dejando constancia del propio itinerario lector.	Proyecto	Heteroevaluación	SA 3 SA4 SA11
CE 5: 5.1 Identificar y subsanar problemas de producción y comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	1	C.1 C.2	CT1 CT14	5.1.1 Identifica y subsana problemas de comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso.	Prueba práctica	Autoevaluación	SA 1 SA 2
				5.1.2 Identifica y subsana problemas de producción de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso.	Prueba práctica	Autoevaluación	SA 1 SA 2
CE 5: 5.2 Elaborar textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	1	B.6 C.1 C.2	CT2 CT6 CT9 CT10 CT13	5.2.1 Elabora textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1 SA 2
CE 6: 6.1 Valorar el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de dialogada de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	1	A.2 A.4 C.6	CT7 CT8 CT11 CT15	6.1.1 Valora el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de dialogada de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 6 SA 12

CE 6: 6.2 Identificar y desterrar usos discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	1	A.2 A.4 B.3 C.6	CT1 CT7 CT8 CT11 CT15	6.2.1 Identifica y destierra usos discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 6 SA 12
---	---	--------------------------	-----------------------------------	---	---------------------	------------------	---------------

6.5.2. Implementación de los contenidos transversales

Contenido Transversal	Situaciones de Aprendizaje
La comprensión lectora	SA1, SA3, SA4, SA6
La expresión oral y escrita	SA2, SA5, SA7, SA8
La comunicación audiovisual	SA2, SA5
La competencia digital	SA4, SA5, SA6
El emprendimiento social y empresarial	SA4, SA7
El fomento del espíritu crítico y científico	SA1, SA6, SA8
La educación emocional y en valores	SA1, SA2, SA7
La igualdad de género	SA1, SA9
La creatividad	SA2, SA6, SA8
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable	SA4, SA5
Educación para la convivencia escolar proactiva	SA4, SA9
La formación estética	SA3, SA7
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	SA5
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	SA1, SA4, SA9

6.5.3. Concreción de los proyectos significativos

TÍTULO DEL PROYECTO SIGNIFICATIVO: PERIÓDICO ESCOLAR DIGITAL	
Situación o momento	A lo largo del segundo y tercer trimestre
Descripción	El proyecto “Periódico Escolar Digital” está diseñado para reforzar las competencias de comprensión lectora, expresión escrita y habilidades comunicativas en estudiantes de 1º de ESO a través de la creación y publicación de un periódico digital. Este proyecto permite a los estudiantes explorar los distintos géneros periodísticos (noticias, entrevistas, reportajes, columnas de opinión) y fomenta el aprendizaje en un entorno colaborativo y creativo.

Comp. específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
3	3.1; 3.2; 3.3	Todos	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSA1, CPSA4, CC1	A
4	4.1	Todos		B
5	5.1; 5.2	Todos		E
6	6.1; 6.2	Todos		H J L
Contenidos de la materia			Contenidos transversales	
• La comprensión lectora • La expresión oral y escrita. • La competencia digital • La creatividad. • El emprendimiento social • La educación emocional y en valores: • El respeto mutuo y la cooperación entre iguales			La comprensión lectora; la expresión oral y escrita; la competencia digital; la creatividad; el emprendimiento social; la educación emocional y en valores; el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
Este proyecto se vincula con la asignatura de Geografía e Historia al involucrar a los estudiantes en la investigación sobre la historia y el desarrollo cultural de su comunidad. También fomenta el aprendizaje de habilidades en expresión oral y escrita, desarrollando destrezas de comunicación que complementan el currículo de Lengua y Literatura. La experiencia les ayuda a conectar la cultura, la identidad y la sociedad, además de fortalecer su empatía y el respeto por la diversidad cultural de su entorno				

6.5.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRI-MESTRE	<i>SA 1: Normas generales de acentuación.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 2: Acentuación de diptongos, triptongos y hiatos.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 3: La narración. El sustantivo.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 4: La descripción. El adjetivo.</i>	<i>4 sesiones</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 5: Verbos y adverbios en la narración y en la descripción.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 6: Textos dialogados. El diálogo en la narración.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 7: El texto teatral. Modo verbal indicativo.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 8: Modo verbal subjuntivo e imperativo.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 9: Sinonimia y antonimia. Preposiciones.</i>	<i>4 sesiones</i>

TERCER TRI- MESTRE	<i>SA 10: Polisemia y homonimia. Conjunciones.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 11: Textos expositivos.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 12: Lenguaje inclusivo.</i>	<i>4 sesiones</i>

6.6. Segundo curso de Conocimiento del Lenguaje

6.6.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	1	A1.1 A3.1 A3.4 B1	CT1 CT6 CT9	Porfolio	Heteroevaluación	1, 3
1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, creando una opinión propia y ampliando las posibilidades de disfrute. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	1	A2.1 A2.2 B1.1 B1.2	CT1 CT3 CT7 CT8 CT9	Porfolio	Heteroevaluación	2, 5

2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés profesional, incorporando procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	1,8	A1.2 A2.2 A3.2 A3.5 A3.7	CT2 CT3 CT4 CT9	Guía de observación Portfolio	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	5, 8
2.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales formales en el trabajo en equipo, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	1,2	A2.2 A3.3	CT2 CT7 CT11 CT15	Registro anecdótico	Heteroevaluación Coevaluación	1, 4

3.1 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola, de manera creativa, desde un punto de vista crítico y personal, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	1	A2.2 A3.2 A3.5 A3.6 A3.7	CT4 CT6 CT10	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	6, 7
3.2 Elaborar trabajos, gradualmente complejos, de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	1	A2.2 A3.5 A3.6 A3.7	CT2 CT5 CT6	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	5,6

3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, adoptando una actitud crítica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	1	A3.6	CT4 CT10 CT14	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	7, 9
3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	1	A3.3	CT7 CT11 CT15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	4, 9

4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios, utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1 CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	1	B1.1 B1.2 B1.4	CT1 CT9 CT13	Registro anecdótico Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	3, 7
5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CPSAA4)	1	A3.7 C2 C4 C5	CT2 CT6 CT9	Cuaderno del alumno Guía de observación	Heteroevaluación Coevaluación	6, 8

5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación y transformación de estructuras sintácticas progresivamente complejas, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	1	C3 C4 C5	CT2 CT6	Porfolio Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	6, 8
6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, a partir de la reflexión, análisis y uso de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación, propiciando una reflexión ética sobre la naturaleza socialmente nociva de los mismos. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	1	A3.4 C5	CT7 CT8 CT15	Porfolio Registro anecdótico	Heteroevaluación	1, 9

6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en el contexto cotidiano. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	1	A3.3	CT7 CT11 CT15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	4, 9
---	---	------	---------------------	---------------------	------------------	------

6.6.2. Implementación de los contenidos transversales

Contenido Transversal	Situaciones de Aprendizaje
La comprensión lectora	SA1, SA3, SA4, SA6
La expresión oral y escrita	SA2, SA5, SA7, SA8
La comunicación audiovisual	SA2, SA5
La competencia digital	SA4, SA5, SA6
El emprendimiento social y empresarial	SA4, SA7
El fomento del espíritu crítico y científico	SA1, SA6, SA8
La educación emocional y en valores	SA1, SA2, SA7
La igualdad de género	SA1, SA9
La creatividad	SA2, SA6, SA8
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable	SA4, SA5
Educación para la convivencia escolar proactiva	SA4, SA9
La formación estética	SA3, SA7
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	SA5
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	SA1, SA4, SA9

6.6.3. Concreción de los proyectos significativos

TÍTULO DEL PROYECTO SIGNIFICATIVO: VOCES DE MI BARRIO				
Situación o momento		A lo largo del segundo y tercer trimestre		
Descripción		Los estudiantes realizarán un proyecto de recopilación y documentación en el que explorarán las historias de su comunidad. A través de entrevistas, investigaciones y salidas al barrio, los alumnos crearán una publicación digital que capture los relatos, experiencias y patrimonio local de los miembros de su comunidad. El proyecto desarrollará habilidades en comprensión y expresión oral y escrita, así como en el uso de herramientas TIC. Los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar la escucha activa, la reflexión crítica y la expresión de sus ideas de manera respetuosa y creativa. El resultado final será una publicación o blog que recoja las voces y tradiciones del barrio, valorando la diversidad cultural y fomentando la participación.		
Comp. específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
3	3.1; 3.2; 3.3	Todos	CCL1, CCL2,	A
4	4.1	Todos	CCL3, CCL4,	B
5	5.1; 5.2	Todos	CD1, CD2, CD3,	E
6	6.1; 6.2	Todos	CPSA1, CPSA4, CC1	H J L
Contenidos de la materia			Contenidos transversales	
- La comprensión lectora - La expresión oral y escrita. - La competencia digital - La creatividad. - El emprendimiento social - La educación emocional y en valores: - El respeto mutuo y la cooperación entre iguales			La comprensión lectora; la expresión oral y escrita; la competencia digital; la creatividad; el emprendimiento social; la educación emocional y en valores; el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
Este proyecto se vincula con la asignatura de Geografía e Historia al involucrar a los estudiantes en la investigación sobre la historia y el desarrollo cultural de su comunidad. También fomenta el aprendizaje de habilidades en expresión oral y escrita, desarrollando destrezas de comunicación que complementan el currículo de Lengua y Literatura. La experiencia les ayuda a conectar la cultura, la identidad y la sociedad, además de fortalecer su empatía y el respeto por la diversidad cultural de su entorno				

6.6.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje

	Título	Fecha y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA1: Palabras en acción	Septiembre-octubre
	SA2: Tejiendo historias	Noviembre
	SA3: Descubriendo mundos	Diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE	SA4: Construyendo puentes	Enero-febrero
	SA5: Voces y palabras	Marzo
	SA6: Comprendo y critico	Abril
TERCER TRIMESTRE	SA7: Creando el mañana	Mayo
	SA8: GramaticApp	Mayo
	SA9: Palabras con impacto	Mayo

6.7. Tercer curso de Conocimiento del Lenguaje

6.7.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
CE 1: 1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)	1	A.1.1 A.1.2 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.1 A.3.4 C.1	CT1 CT3 CT4 CT10 CT12	1.1.1 Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Prueba oral	Heteroevaluación	SA 9
				1.1.2 Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante, en	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 9

				función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos escritos sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.			
				1.1.3 Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Prueba práctica	Autoevaluación	SA 9
CE 1: 1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	1			1.2.1 Valora la forma de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio.	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA 9
				1.2.2 Valora el contenido de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio.	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA 9
CE 2: 2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal y social, incorporando procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz	1	A.1.1 A.1.2 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.2 A.3.3 A.3.7 C.1	CT2 CT3 CT4 CT9 CT12	2.1.1 Produce textos orales con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal y social, incorporando procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical,	Prueba oral	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 7 SA 8 SA 9

recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)				así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.			
				2.1.2 Produce textos escritos con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal y social, incorporando procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 4 SA 9
				2.1.3 Produce textos multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal y social, incorporando procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 4 SA 7 SA 8 SA 9

CE 2: 2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales en el trabajo en equipo, propiciando la escucha activa y las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)		A.3.2 C.1	CT2 CT3 CT4 CT11	2.2.1 Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales en el trabajo en equipo, propiciando la escucha activa y las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 9
CE 3: 3.1 Localizar y seleccionar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)	1	A.3.4 A.3.5	CT4 CT10	3.1.1 Localiza y selecciona información procedente de diversas fuentes impresas, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA 9
				3.1.2 Localiza y selecciona información procedente de diversas fuentes digitales, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 9
CE 3: 3.2 Elaborar trabajos sencillos, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)	1	A.3.3 A.3.6 A.3.7	CT1 CT2 CT4 CT9 CT10 CT11	3.2.1 Elabora trabajos sencillos, de manera progresivamente autónoma, en papel y escritos a mano, a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 7 SA 8 SA 9

				3.2.2 Elabora trabajos sencillos, de manera progresivamente autónoma, en soportes digitales, a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 7 SA 8 SA 9
CE 3: 3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, seleccionando las fuentes de mayor fiabilidad. (CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	1		CT2 CT5 CT10 CT11 CT14	3.3.1 Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, seleccionando las fuentes de mayor fiabilidad.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 9
CE 3: 3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL3, STEM1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	1	A.3.2 A.3.4 A.3.6	CT5 CT11 CT15	3.4.1 Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos.	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA 9
CE 4: 4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	1	A.2.1 A.3.4 A.3.7 B1 B2 B3 B4 B5	CT1 CT2 CT3 CT7 CT8 CT9 CT10 CT13	4.1.1 Lee, de manera guiada y autónoma, textos literarios adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes escritos, tanto en papel como digitales.	Proyecto	Autoevaluación	SA 5 SA 6 SA 9
				4.1.2 Lee, de manera guiada y autónoma, textos literarios adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria,	Proyecto	Autoevaluación	SA 5 SA 6 SA 9

				a través de diferentes soportes audiovisuales.			
CE 5: 5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, haciendo propuestas de mejora y adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4)	1		CT2 CT4 CT10	5.1.1 Revisa los textos propios, de manera progresivamente autónoma, haciendo propuestas de mejora y adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 9
				5.1.2 Revisa los textos propios, de manera progresivamente autónoma, haciendo propuestas de mejora y adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos escritos.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 9
CE 5: 5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación, análisis y transformación de enunciados, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)	1	A.3.3 A.3.5 C.2 C.3 C.4 C.5	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT10	5.2.1 Elabora generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación, análisis y transformación de enunciados, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 4 SA 7 SA 8
CE 6: 6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, reflexionando sobre el uso ético de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL3, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3)	1	A.3.6	CT2 CT7 CT8 CT11 CT15	6.1.1 Identifica y destierra los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, reflexionando sobre el uso ético de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA 6

CE 6: 6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en su contexto social. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	1	A.3.6	CT2 CT5 CT7 CT8 CT11 CT15	6.2.1 Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en su contexto social.	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA 6
---	---	-------	--	--	---------------------	------------------	------

6.7.2. Implementación de los contenidos transversales

Contenido Transversal	SA
CT1: La comprensión lectora	SA, SA2, SA3, SA4, SA7
CT2: La expresión oral y escrita	SA2, SA4, SA5, SA6, SA8
CT3: La comunicación audiovisual	SA2, SA5
CT4: La competencia digital	SA5, SA6
CT5: El emprendimiento social y empresarial	SA6
CT6: El fomento del espíritu crítico y científico	SA1, SA3, SA6, SA7
CT7: La educación emocional y en valores	SA1, SA4, SA9
CT8: La igualdad de género	SA1, SA9
CT9: La creatividad	SA2, SA5, SA8
CT10: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable	SA6, SA7
CT11: Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	SA4, SA9
CT12: La educación para la salud	
CT13: La formación estética	SA3, SA7
CT14: La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	SA6
CT15: El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	SA1, SA5, SA9

6.7.3. Concreción de los proyectos significativos

TÍTULO DEL PROYECTO SIGNIFICATIVO: VOCES DE MI BARRIO	
Situación o momento	A lo largo del segundo y tercer trimestre
Descripción	Los estudiantes realizarán un proyecto de recopilación y documentación en el que explorarán las historias de su comunidad. A través de entrevistas, investigaciones y salidas al barrio, los alumnos crearán una

		publicación digital que capture los relatos, experiencias y patrimonio local de los miembros de su comunidad. El proyecto desarrollará habilidades en comprensión y expresión oral y escrita, así como en el uso de herramientas TIC. Los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar la escucha activa, la reflexión crítica y la expresión de sus ideas de manera respetuosa y creativa. El resultado final será una publicación o blog que recoja las voces y tradiciones del barrio, valorando la diversidad cultural y fomentando la participación activa.		
Comp. específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
3	3.1; 3.2; 3.3	Todos	CCL1, CCL2,	A
4	4.1	Todos	CCL3, CCL4,	B
5	5.1; 5.2	Todos	CD1, CD2, CD3,	E
6	6.1; 6.2	Todos	CPSA1, CPSA4, CC1	H J L
Contenidos de la materia			Contenidos transversales	
• La comprensión lectora • La expresión oral y escrita. • La competencia digital • La creatividad. • El emprendimiento social • La educación emocional y en valores: • El respeto mutuo y la cooperación entre iguales			La comprensión lectora; la expresión oral y escrita; la competencia digital; la creatividad; el emprendimiento social; la educación emocional y en valores; el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
Este proyecto se vincula con el ámbito Sociolingüístico al involucrar a los estudiantes en la investigación sobre la historia y el desarrollo cultural de su comunidad. También fomenta el aprendizaje de habilidades en expresión oral y escrita, desarrollando destrezas de comunicación que complementan el currículo de Lengua y Literatura. La experiencia les ayuda a conectar la cultura, la identidad y la sociedad, además de fortalecer su empatía y el respeto por la diversidad cultural de su entorno				

6.8. Cuarto curso de Conocimiento del Lenguaje

6.8.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y valorar el sentido global, la información relevante, la finalidad y la estructura de textos orales, escritos y multimodales analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)	15	A1 B1	CT1 CT2 CT3 CT6	Porfolio	Heteroevaluación	1,3
1.2 Reflexionar sobre la coherencia, cohesión y adecuación de textos orales, escritos y multimodales, proponiendo mejoras en las propias producciones. (CCL2, STEM4, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	15	A2 A4 C5	CT2	Porfolio	Heteroevaluación	5,8
2.1 Producir textos orales y escritos de complejidad progresiva del ámbito académico/escolar y social, atendiendo a las normas ortográficas y a la norma lingüística. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	5	A2 A4 C1	CT2 CT3 CT4	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	2, 5
2.2 Movilizar las estrategias de trabajo en grupo, favoreciendo el espíritu de colaboración, cortesía y respeto. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1)	1,25	B6	CT5 CT15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1,4
2.3 Valorar la participación activa en interacciones orales y escritas de diverso tipo, como forma de construir conocimiento, evaluando su calidad y eficacia. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	0,66	A3 A4	CT2	Registro anecdótico	Heteroevaluación	5, 6
2.4 Valorar el trabajo en grupo como forma de enriquecimiento personal, desarrollando estrategias de resolución de conflictos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	1,25	A3 B6	CT11 CT15	Lista de cotejo	Heteroevaluación	1, 4

3.1 Evaluar, de manera progresivamente autónoma, la fiabilidad y pertinencia de las fuentes de obtención de información en diferentes soportes, adoptando una actitud crítica y selectiva. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)	2,5	B7 C4	CT4 CT6 CT10	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	6, 7
3.2 Integrar la consulta de fuentes de información como herramienta de trabajo, tanto individual como en grupo, seleccionando las más convenientes, basándose en su rigor y fiabilidad. (CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CE1)	2,5	B7 C4	CT4 CT10	Trabajo de investigación Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	6,5
4.1 Configurar un itinerario lector propio, a partir de la lectura y disfrute de fragmentos o textos de diferentes ámbitos y estilos, partiendo de preselecciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	10	B1 B2	CT1 CT9	Porfolio	Heteroevaluación Coevaluación	3,7
4.2 Valorar la lectura, incorporándola como forma de construir conocimiento y como fuente de placer y disfrute. (CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2)	10	B1 B3	CT1 CT13	Porfolio	Heteroevaluación	3,7
4.3 Producir textos variados de complejidad progresiva de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes necesidades comunicativas, incorporando los conocimientos adquiridos respecto a las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CCEC3, CCEC4)	5	A4 C5	CT2 CT9	Porfolio Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Autoevaluación	2, 5
5.1 Aplicar la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas, propiciando una progresiva mejora de los textos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CD4, CPSAA4)	5	C1 C5	CT2 CT6	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	6, 8
5.2 Iniciarse en el uso del metalenguaje, en el estudio de textos orales, escritos y multimodales, incorporando	25	C2	CT2	Porfolio	Heteroevaluación	6,8

paulatinamente los términos que se van incorporando. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)		C3	CT6			
6.1 Utilizar la lengua, tanto oral como escrita, de manera respetuosa, detectando y eliminando los usos discriminatorios. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	1,66	A3 C1	CT7 CT8	Lista de cotejo	Heteroevaluación	1, 9
6.2 Valorar la interacción lingüística como estrategia para favorecer la convivencia democrática y para solucionar conflictos, identificando los usos discriminatorios y socialmente nocivos. (CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	1,66	A4	CT7 CT11	Registro anecdótico	Heteroevaluación	4, 9

6.8.2. Implementación de los contenidos transversales

Contenido Transversal	SA
CT1: La comprensión lectora	SA, SA2, SA3, SA4, SA7
CT2: La expresión oral y escrita	SA2, SA4, SA5, SA6, SA8
CT3: La comunicación audiovisual	SA2, SA5
CT4: La competencia digital	SA5, SA6
CT5: El emprendimiento social y empresarial	SA6
CT6: El fomento del espíritu crítico y científico	SA1, SA3, SA6, SA7
CT7: La educación emocional y en valores	SA1, SA4, SA9
CT8: La igualdad de género	SA1, SA9
CT9: La creatividad	SA2, SA5, SA8
CT10: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable	SA6, SA7
CT11: Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	SA4, SA9
CT12: La educación para la salud	
CT13: La formación estética	SA3, SA7

CT14: La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	SA6
CT15: El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	SA1, SA5, SA9

6.8.3. Concreción de los proyectos significativos

TÍTULO DEL PROYECTO SIGNIFICATIVO: VOCES DE MI BARRIO				
Situación o momento		A lo largo del segundo y tercer trimestre		
Descripción		Los estudiantes realizarán un proyecto de recopilación y documentación en el que explorarán las historias de su comunidad. A través de entrevistas, investigaciones y salidas al barrio, los alumnos crearán una publicación digital que capture los relatos, experiencias y patrimonio local de los miembros de su comunidad. El proyecto desarrollará habilidades en comprensión y expresión oral y escrita, así como en el uso de herramientas TIC. Los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar la escucha activa, la reflexión crítica y la expresión de sus ideas de manera respetuosa y creativa. El resultado final será una publicación o blog que recoja las voces y tradiciones del barrio, valorando la diversidad cultural y fomentando la participación activa.		
Comp. específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
3	3.1; 3.2; 3.3	Todos	CCL1, CCL2,	A
4	4.1	Todos	CCL3, CCL4,	B
5	5.1; 5.2	Todos	CD1, CD2, CD3,	E
6	6.1; 6.2	Todos	CPSA1, CPSA4, CC1	H J L
Contenidos de la materia			Contenidos transversales	
- La comprensión lectora - La expresión oral y escrita. - La competencia digital - La creatividad. - El emprendimiento social - La educación emocional y en valores: - El respeto mutuo y la cooperación entre iguales			La comprensión lectora; la expresión oral y escrita; la competencia digital; la creatividad; el emprendimiento social; la educación emocional y en valores; el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	

Este proyecto se vincula con el ámbito Sociolingüístico al involucrar a los estudiantes en la investigación sobre la historia y el desarrollo cultural de su comunidad. También fomenta el aprendizaje de habilidades en expresión oral y escrita, desarrollando destrezas de comunicación que complementan el currículo de Lengua y Literatura. La experiencia les ayuda a conectar la cultura, la identidad y la sociedad, además de fortalecer su empatía y el respeto por la diversidad cultural de su entorno

6.8.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje

	Título	Fecha y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA1: Palabras y herramientas	Septiembre-octubre
	SA2: Historias que transforman	Noviembre
	SA3: Voces críticas	Diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE	SA4: Palabras que resuelven	Enero-febrero
	SA5: Creescribir	Marzo
	SA6: Exploradores del lenguaje	Abril
TERCER TRIMESTRE	SA7: Lectura y poder	Mayo
	SA8: Gramática en acción	Mayo
	SA9: Lenguaje y respeto	Mayo

6.9. Lengua Castellana y Literatura I

6.9.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos

Criterios de evaluación	Peso CE1	Contenidos de materia	Contenidos	Instrumento de evaluación ²	de	Agente evaluador	SA
-------------------------	----------	-----------------------	------------	--	----	------------------	----

¹ En el caso de que no haya podido evaluarse todos los criterios de evaluación, el peso de los criterios de evaluación no evaluados se repartirá mediante media aritmética entre el resto de los criterios de evaluación.

² Para adaptarse al grupo de alumnos, puede producirse algún cambio en el tipo de instrumento de evaluación utilizado como recogida de evidencias.

			trans- versa- les			
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1,5	A1, A2, A3	CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	14
1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	1,5	A2	CT1, CT2	Trabajo digital	Heteroevaluación	14
1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. (CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1)	1	A1, A3, A4,	CT2	Prueba práctica	Heteroevaluación	13
1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0,5	A4, A8	CT2, CT5	Prueba práctica	Heteroevaluación	14
1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0,5	A5, A6, A7, B3.6	CT1, CT2, CT5	Prueba práctica	Heteroevaluación	14
2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	1,66	B3.2		Prueba práctica	Heteroevaluación	2

2.2 Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3, CCEC1)	1,66	B3.1, B3.3	CT4	Prueba oral	Coevaluación	7
2.3 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	1,66	B3.4, B4.2		Prueba práctica	Heteroevaluación	3
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CP2, CD2)	2,5	B1.1, B2.2, B3.3, B4.1	CT3	Prueba oral	Heteroevaluación	8
3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	2	B1.1, B1.2, B3.1, B3.3, B4.2	CT3	Prueba oral	Coevaluación	8
3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	2,5	B1.2, B2.2, B3.3		Prueba práctica	Heteroevaluación	8
4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1)	2,5	B1.2, B3.4	CT5	Prueba práctica	Heteroevaluación	8
4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	2,5	B1.2, B3.4	CT 5	Prueba práctica	Heteroevaluación	2

4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	2,5	B1.2, B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B3.5, B4.3, B4.4, B4.5, B4.6, B4.7, B4.8	CT5	Prueba práctica	Heteroevaluación	7
5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	4	B2.1, B3.5, B4.6, B4.7, B4.8	CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	2
5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1)	2	B4.6, B4.7, B4.8	CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)	3	B3.5, B3.6	CT1, CT5	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	8
6.1 Consolidar la elaboración trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1)	1	B3.5, B3.6	CT1, CT5	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	2, 5, 8, 9, 13, 14
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	2, 5, 8, 9, 13, 14

6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	0.5	B2.3, B3.4, B3.6	CT1	Trabajo digital	Heteroevaluación	8
6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	0.5	B1.1, B1.2, B2.2, B3.2, B3.4, B4.1		Trabajo de investigación	Heteroevaluación	8
6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CC3)	1.25	D9		Escala de actitudes	Autoevaluación	8
7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	2,5	C1.1	CT4	Portfolio	Heteroevaluación	5, 9, 10, 11, 15, 16
7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)	2,5	C1.2, C1.3, C1.4, C1.5, C1.6, C2.3, C2.5, C2.8	CT4	Trabajo digital; Error! Marcador no definido.	Heteroevaluación	5, 9, 10, 11, 15, 16
7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	3	C1.4, C1.5, C2.7	CT4	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	5, 9, 10, 11, 15, 16
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria,	6,25	C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C2.5, C2.6, C2.7, C2.8, C2.9, C2.10	CT4	Prueba práctica	Heteroevaluación	5, 9, 10, 11, 15, 16

utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC4.2)						
8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2)	1	C.2.1, C2.3, C2.5, C2.8, C2.9	CT4	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	5
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	9
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	11
8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	3	C2.11	CT5	Prueba práctica	Heteroevaluación	5
8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)	6,25	C2.1, C2.2, C2.4, C2.5, C2.6, C2.9, C2.10	CT4	Prueba escrita	Heteroevaluación	5,910,11,15,16
8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	2.5	C2.4, C2.11	CT4	Prueba práctica	Heteroevaluación	5, 11

9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)	3	B3.5, B4.6, B4.7, D1, D8, D9	CT5	Prueba práctica	Heteroevaluación	Todas
9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1)	2,5	D2, D3		Prueba práctica	Heteroevaluación	8,7
9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)	1	D1, D3, D4, D6, D8		Prueba oral	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 6
9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3)	15	D1, D3, D4, D5, D6, D7, D8, D9		Prueba práctica	Heteroevaluación	1,2,3,4,6,12
9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1)	10	B3.5, B4.6, B4.7, B4.8, D9	CT5	Prueba práctica	Heteroevaluación	Todas
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)	1,25	A5	CT2	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	2,1,8
10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en	1,25	A8, B1.1, B3.1	CT2	Prueba oral	Heteroevaluación	8

el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)						
10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. (CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	1,25	A8	CT2	Trabajo digital	Heteroevaluación	13

6.9.2. Implementación de los contenidos transversales

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. (Todas las SAs)

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. (Todas las SAs)

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. (SAs 7,8,13,14)

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. (SAs 5,9,10,11,15,16)

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. (Todas las SAs)

6.9.3. Concreción de los proyectos significativos

No está previsto llevar a cabo ningún proyecto significativo

6.9.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRI-MESTRE	SA 1: Lexemas y morfemas. El sustantivo y el adjetivo.	7 sesiones
	SA 2: Determinantes y pronombres.	5 sesiones

	SA 3: El verbo. Las perífrasis verbales. Adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.	7 sesiones
	SA 4: Sintagmas y funciones sintácticas de la oración simple.	5 sesiones
	SA 5: El texto literario. Literatura de la Edad Media.	10 sesiones
	SA 6: Oraciones compuestas: yuxtapuestas, coordinadas, subordinadas sustantivas y subordinadas de relativo.	15 sesiones
SEGUNDO TRI-MESTRE	SA 7: Comunicación (funciones del lenguaje y elementos). Las marcas de modalización y de objetividad. El texto (adecuación, coherencia y cohesión).	8 sesiones
	SA 8: Tipología textual.	15 sesiones
	SA 9: Literatura del siglo XV.	6 sesiones
	SA 10: Literatura del Renacimiento.	15 sesiones
	SA 11: Literatura del Barroco	16 sesiones
TERCER TRI-MESTRE	SA 12: Oraciones compuestas: subordinadas adverbiales.	7 sesiones
	SA 13: Las variedades de la lengua.	6 sesiones
	SA 14: Las lenguas de España y el español del América.	5 sesiones
	SA 15: Literatura del siglo del siglo XVIII.	5 sesiones
	SA 16: Literatura del Romanticismo.	5 sesiones

6.10. Lengua Castellana y Literatura II

6.10.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO	CONTENIDOS	CT	INDICADORES DE LOGRO	PESO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AGENTE EVALUADOR	SA
-------------------------	------	------------	----	----------------------	------	---------------------------	------------------	----

1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. (CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1)	1	A1 A2 A3 A4	CT1 CT2	1.1.1 Reconoce las lenguas de España y las variedades dialectales del español, incluidas las de Castilla y León	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación	13
				1.1.2 Identifica los aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y dialectos del español en manifestaciones orales, escritas y multimodales usando la terminología específica	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación	
				1.1.3 Diferencia los rasgos lingüísticos dialectales de aquellos que se corresponden con las variedades diastráticas y diafásicas.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación	

1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	1	A5 A8 A9 A10	CT1 CT2	1.2.1 Reconoce las características lingüísticas de los registros culto y estándar de la lengua, desterrando los prejuicios y estereotipos lingüísticos asociados a estos.	2	Prueba práctica Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	13
				1.2.2 Analiza el uso lingüístico de los medios de comunicación y de las redes sociales, valorando su impacto en la dimensión política y social.	1	Cuaderno del alumno Guía de observación	Heteroevaluación	
2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la	1	A7 B1 B.3.2. B.3.3.	CT1 CT3 CT5	2.1.1 Identifica el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y de distintos ámbitos y géneros discursivos.	1	Guía de observación	Heteroevaluación Coevaluación	1 5 7

información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)				2.1.2 Infiere la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y de distintos ámbitos y géneros discursivos.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1)	1	B.3.2.	CT1 CT5	2.2.1 Analiza la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados atendiendo a los procedimientos comunicativos empleados.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	1 5 7
				2.2.2 Evalúa la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado en textos orales y multimodales especializados.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	
3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	2	B.3.4. B.3.5. B.3.7.	CT1 CT2 CT3 CT5	3.1.1 Realiza exposiciones y argumentaciones orales y multimodales con fluidez, coherencia y cohesión y en el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	1	Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	4 6 7 9 10 12 13
				3.1.2 Realiza exposiciones y argumentaciones escritas formales extensas sobre temas de interés de diferentes ámbitos con rigor, coherencia y cohesión y en el registro adecuado.	2	Prueba práctica	Heteroevaluación	

3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1)	2	B.3.1.	CT2 CT3	3.2.1 Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales y en el trabajo en equipo	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1-13
				3.2.2 Escucha las intervenciones de otros compañeros desde una actitud de respeto.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)	7	B2	CT1 CT4 CT5	4.1.1 Localiza el tema, las ideas principales, la estructura y la información relevante en textos escritos y multimodales del ámbito académico y de los medios de comunicación.	2	Prueba práctica	Heteroevaluación	1-13
				4.1.2 Identifica la intención del emisor en textos escritos y multimodales del ámbito académico y de los medios de comunicación.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				4.1.3 Distingue la información relevante de textos escritos y multimodales para construir conocimiento.	1	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	

4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. (CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1)	7	B.2.1. B.3.6.	CT4 CT5	4.2.1 Analiza el contenido y la forma de textos especializados atendiendo a los procedimientos lingüísticos empleados.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	1-13
				4.2.2 Realiza interpretaciones críticas sobre el contenido de textos.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				4.2.3 Evalúa la calidad y la fiabilidad de la información de textos especializados.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	
5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta	10	B.3.7.	CT1 CT2 CT5	5.1.1 Elabora textos sobre temas curriculares o de interés social con coherencia, cohesión y adecuación en diferentes soportes.	3	Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	1-13

en diferentes soportes. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2)				5.1.2 Utiliza de forma adecuada instrumentos de consulta en la elaboración de textos.	1	Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1)	10	B4	CT3 CT5	5.2.1 Enriquece sus textos incluyendo elementos discursivos, lingüísticos y de estilo.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	1-13
				5.2.2 Escribe textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	2	Prueba práctica	Heteroevaluación	

6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3)	4	B4	CT1 CT4	6.1.1 Realiza trabajos de investigación de manera autónoma sobre diferentes temas de interés académico, personal o social en diferentes soportes.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación	4 6 9 10 12 13
				6.1.2. Selecciona información pertinente y fiable procedente de diferentes fuentes a las que hace referencia de forma respetuosa con la propiedad intelectual.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación	
				6.1.3 Integra la información en esquemas propios y la comunica de forma creativa.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales,	1	B.3.8	CT1 CT2	6.2.1 Analiza la veracidad de noticias e informaciones procedentes de entornos digitales empleando conocimientos lingüísticos.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	4 6 9 10

siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)								12 13
7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2)	2	C.1.1. C.1.3. C.1.6. C.1.7.	CT3 CT4 CT5	7.1.1 Lee de forma autónoma obras relevantes de la literatura española contemporánea que establecen conexiones con la tradición.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	6 10 12
				7.1.2 Produce textos orales, escritos o multimodales en los que da cuenta de su experiencia lectora de manera argumentada.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	
7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de	1	C.1.2.	CT4 CT5	7.2.1 Comparte interpretaciones y valoraciones personales sobre obras	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	6 10 12

este modo las posibilidades de ocio y disfrute. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)				literarias dentro de un itinerario lector propio				
7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. (CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2)	1	C.1.5.	CT4	7.3.1 Elabora valoraciones personales argumentadas en las que establece conexiones entre las obras leídas y aspectos de la actualidad.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	6 10 12
7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA3.2, CCEC3.1)	1	C.1.4.	CT4	7.4.1 Elabora interpretaciones personales argumentadas sobre las obras leídas estableciendo vínculos con otras experiencias artísticas y culturales utilizando un vocabulario adecuado.	1	Guía de observación	Heteroevaluación Coevaluación	6 10 12
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios	10	C.2.2. C.2.3. C.2.4.	CT3 CT4 CT5	8.1.1 Explica las obras literarias leídas a partir del análisis de sus elementos constitutivos y las relaciones con el contexto sociohistórico y con la tradición utilizando un lenguaje específico.	2	Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	4 9 12

de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)				8.1.2 Elabora juicios de valor y estéticos sobre las obras leídas.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	
8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2,	5	C.2.1. C.2.5. C.2.6. C.2.7. C.2.8.	CT1 CT3 CT4 CT5	8.2.1 Elabora trabajos de investigación sobre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI atendiendo a temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	2	Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación	4 9 12
				8.2.2 Realiza exposiciones orales, ensayos o presentaciones multimodales en los que concreta sus trabajos de investigación sobre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto de siglo XIX y de los siglos XX y XXI.	2	Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación	

CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1)				8.2.3 Establece vínculos originales entre las obras de la literatura española e hispánica del siglo XIX y de los siglos XX y XXI y otras manifestaciones literarias y artísticas de ayer y hoy.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)		C.2.9.	CT4 CT5	8.3.1 Escribe textos literarios a partir del estudio de las obras relevantes del patrimonio literarios respetando las convenciones de los distintos géneros.	1	Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	4 9 12
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	5	A.6. B.3.7. B.4.6.	CT5	9.1.1 Reflexiona de forma metalingüística e interlingüística con el lenguaje apropiado sobre diferentes fenómenos lingüísticos utilizando conocimientos explícitos.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	3 8 11
				9.1.2 Revisa textos propios y ajenos a partir de la reflexión metalingüística y propone cambios.	1	Guía de observación	Autoevaluación	

				9.1.3 Identifica y subsana problemas de comprensión lectora a partir de la reflexión metalingüística.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	5	D.1. D.2. D.3. D.4. D.5. D.6.	CT3 CT5	9.2.1 Analiza las elecciones lingüísticas del emisor (tipologías textuales y estructuras sintácticas y morfológicas) en función del propósito comunicativo y los efectos en el receptor utilizando un metalenguaje específico.	2	Prueba práctica	Heteroevaluación	3 8 11
				9.2.2 Utiliza sus conocimientos explícitos de la lengua para producir textos propios adecuados a las diversas necesidades comunicativas.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	

9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CCEC1)	5	D.1. D.2. D.3. D.4. D.5. D.6.	CT1 CT3	9.3.1 Realiza pequeños trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos relevantes de la lengua en los que formula hipótesis y establece generalizaciones utilizando los conceptos y la terminología adecuada.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	3 8 11
				9.3.2 Consulta de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas para la realización de trabajos y la resolución de dudas.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3,				10.1.1 Identifica los usos discriminatorios y manipulativos del lenguaje				5 7

CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CE1)				10.1.2 Analiza con espíritu crítico los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que intervienen en los usos discriminatorios y manipulativos del lenguaje.				
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)				10.2.1 Utiliza las destrezas lingüísticas para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda del consenso.				5 7

6.7.4. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje

<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
---------------	--------------------------

PRIMER TRI- MESTRE	<i>SA 1: Coherencia. Signos de puntuación. Diferencia entre narración y diálogo.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 2: Cohesión. Corrección lingüística. Formas expositivas y descriptivas, orales y escritas.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 3: Adecuación. Diferencias entre los textos orales y escritos y sus procedimientos.</i>	<i>4 sesiones</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 4: Las definiciones y los resúmenes. Usos de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos, en soporte digital y analógico.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 5: La metáfora, la hipérbole, la comparación y la sinestesia. Lectura de fragmentos significativos.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 6: Lectura y comprensión de textos con perspectiva de género. Usos indiscriminados del lenguaje.</i>	<i>4 sesiones</i>
TERCER TRI- MESTRE	<i>SA 7: La categoría gramatical frente a la función sintáctica. Puesta en práctica en la oración simple. métodos de análisis.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 8: Formación de palabras y procedimientos. Cambios de significado y sus causas.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 9: Puesta en práctica de la coherencia, la cohesión y la adecuación para interpretar y producir textos tanto literarios como no literarios.</i>	<i>4 sesiones</i>

6.10.2. Implementación de los contenidos transversales

Contenido Transversal	SA donde se trabaja
CT1: Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable	SA1, SA5, SA6, SA10, SA12, SA13
CT2: Educación para la convivencia escolar proactiva y respeto a la diversidad	SA1, SA5, SA6, SA10, SA12, SA13
CT3: Técnicas de oratoria y confianza personal	SA1, SA3, SA4, SA5, SA7, SA10, SA12

CT4: Actividades que fomenten el interés y hábito de lectura	SA1, SA6, SA10, SA12, SA13
CT5: Destrezas para una correcta expresión escrita	SA1, SA2, SA3, SA5, SA7, SA10, SA12

6.10.3. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje

	Situaciones de aprendizaje	Fechas en las que se desarrolla
PRIMERA EVALUACIÓN	SA1: <i>Entre líneas</i> Comentario crítico de textos: resumen, tema, esquema y estructura	Septiembre
	SA2: <i>Palabras en construcción</i> Morfología léxica y derivativa: clases de palabras y estructura de las palabras	Septiembre-octubre
	SA3: <i>El arte de unir ideas</i> - Sintaxis de la oración simple - Oraciones coordinadas y yuxtapuestas	Octubre
	SA4: <i>Ecos de un nuevo siglo</i> - La poesía a principios de siglo. Modernismo y Generación del 98. Rubén Darío y Antonio Machado - La novela a principios de siglo (Baroja y Unamuno) - El teatro a principios de siglo: Valle-Inclán y Lorca	Octubre-Noviembre
	SA5: <i>Tejiendo el texto:</i> - Intención y actitud en los textos - Las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión	Noviembre
	SA6: <i>Rutas de papel:</i> lectura autónoma	Septiembre-noviembre
	SA7: <i>Convencer, debatir y argumentar</i>	Noviembre-Diciembre

SEGUNDA EVALUA- CIÓN	• Tipologías textuales: el texto expositivo y el argumentativo. Los géneros de opinión • Tipos de argumentos • La valoración personal	
	SA8: <i>Redes de sentido</i> • Sintaxis de la oración compuesta: subordinadas sustantivas y de relativo	Enero-febrero
	SA9: <i>Vanguardias y resistencia</i> • La poesía de los novísimos, vanguardias y Grupo del 27. Juan Ramón Jiménez. • La poesía de 1936 a 1975. Claudio Rodríguez. • El teatro de 1936 a 1975. Antonio Buero Vallejo	Enero-marzo
	SA10: <i>Rutas de papel: lectura autónoma</i>	Marzo
TERCERA EVALUA- CIÓN	SA11: <i>Tiempo y espacio</i> • Las subordinadas adverbiales • Construcciones de gerundio y participio	Marzo
	SA12: <i>Literatura en tiempos de cambio</i> • La poesía de los Novísimos a la actualidad • La novela desde la década de los setenta hasta la actualidad. Eduardo Mendoza • El teatro desde la década de los setenta a la actualidad. José Luis Alonso de Santos	Abril-mayo
	SA13: <i>España en mil voces</i> • Las lenguas de España y la variedad lingüística del español	Mayo

6.11. Literatura Universal

6.11.1. Evaluación criterial de los contenidos básicos

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2).	10	A0 A1 A2	CT5	1.1.1 Explica el sentido de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos constitutivos utilizando un metalenguaje específico	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA1 SA3 SA6 SA7 SA9 SA10 SA11 SA12 SA13 SA14 SA15
				1.1.2 Expone de manera argumentada las relaciones entre las obras leídas, el contexto sociohistórico en el que se producen y la tradición literaria a partir de la búsqueda de información en diferentes fuentes.	1	Prueba práctica		
				1.1.3 Realiza juicios de valor y apreciaciones estéticas sobre las obras leídas.	1	Portfolio	Heteroevaluación	
1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).	7,5	A1 A2.8	CT1 CT5	1.2.1 Crea textos personales o colectivos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos empleando las características de género y estilo correspondientes, utilizando distintos soportes y ayudándose de otros lenguajes (artísticos y audiovisuales).	1	Proyecto	Autoevaluación Heteroevaluación Coevaluación	SA4 SA8 SA16
2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras,	10	A2.2 A2.3 B1 B2 B3	CT2	2.1.1 Interpreta, de forma progresivamente autónoma, obras o fragmentos de las obras más relevantes de la literatura universal,		Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA5 SA11 SA17

y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales (CCL1 CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).		B4 B5 B6		atendiendo al tema, al género literario, a las características del movimiento en que se inscribe, a elementos de estructura y estilo y a valores éticos y estéticos.				
				2.1.2 Establece vínculos entre las obras más relevantes de la literatura universal y otras obras o experiencias artísticas y culturales.	1	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
2.2 Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico (CCL1, CCL4, CP1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1).	15	B1 B2 B4	CT4	2.2.1 Lee obras o fragmentos de obras incluidas en un itinerario lector de forma consciente y sistemática.	1	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA5 SA11 SA17
				2.2.2 Comparte sus experiencias lectoras en mediante conversaciones literarias y reseñas en la red, utilizando un metalenguaje específico.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	
2.3 Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet (CCL1, CD3, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2).	7,5	A1 B7	CT1 CT4	2.3.1 Elabora presentaciones, vídeos promocionales y otros productos digitales sobre las grandes obras de la literatura universal difundidos en redes sociales e internet	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA3 SA6 SA12 SA15 SA20
3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).	10	A1 A2.4	CT2 CT3	3.1.1 Compara textos o fragmentos literarios entre sí reconociendo la intertextualidad, las influencias mutuas, la pervivencia de determinados temas y formas y los valores éticos y estéticos.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA3 SA6 SA7 SA9 SA10 SA11 SA12
				3.1.2 Compara textos o fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA13 SA14 SA15

				argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, atendiendo a valores éticos y estéticos.				
3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	6,66	A2.5 A2.6 A2.8	CT2 CT3	3.2.1 Realiza exposiciones orales, escritas o multimodales que concretan proyectos de investigación en torno a cuestiones de la literatura universal con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación Heteroevaluación Autoevaluación</i>	SA3 SA6 SA12 SA15
				3.2.2 Explica y argumenta de forma oral, escrita o multimodal vínculos entre los clásicos de la literatura universal y manifestaciones artísticas de ayer de hoy en función de temas, tópicos, estructuras, lenguajes, recursos expresivos y valores éticos y estéticos	1	<i>Proyecto</i>		
3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos	10	A2.7	CT1 CT5	3.3.1 Elabora mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales diversos de carácter visual sobre los tópicos	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 SA2 SA3 SA6

estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura (CCL1, CCL4, STEM2, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).				temáticos y formales de la literatura universal				SA7 SA9 SA10 SA12 SA13 SA14 SA15
				3.3.2 Elabora materiales en distintos soportes en los que se expone una visión panorámica de la historia de la literatura universal, relacionando las diferentes épocas a través de los temas y de la forma.	1	Proyecto	Autoevaluación Heteroevaluación	
4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2).	5	A0 A2.3 A2.4	CT2 CT3	4.1.1 Elabora exposiciones multimodales individuales o colectivas a través de las que sitúa los textos leídos en su horizonte histórico-cultural ofreciendo una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	1	Proyecto	Heteroevaluación	SA2 SA19
5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA4, CC2, CC3).	6,66	A2.5 A2.6	CT1 CT2	5.1.1 Realiza proyectos de investigación sobre autoras de relevancia y sobre obras literarias de contextos no occidentales y sus cuestiones temáticas o formales.	1	Proyecto	Autoevaluación Heteroevaluación Coevaluación	SA16
				5.1.2 Identifica las bases sobre las que se han construido los imaginarios de la tradición literaria aportando una visión crítica.		Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA3 SA6 SA7 SA9 SA10 SA12 SA13 SA14 SA15

5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).	5	A0 A1 A2.5 B4	CT2 CT5	5.2.1 Participa en conversaciones literarias en las que se comentan de manera crítica textos y se incorporan debates sobre la cuestión del género, del canon occidental y otros discursos predominantes.	1	<i>Guía de observación</i> <i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3 SA6 SA7 SA9 SA10 SA12 SA13 SA14 SA15
5.3 Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	6,66	B6 B7	CT1 CT4	5.3.1 Elabora proyectos de diversa índole y en formatos diferentes sobre los autores y autoras marginados tradicionalmente del discurso del canon occidental.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Autoevaluación</i> <i>Heteroevaluación</i>	SA16
				5.3.2 Difunde a través de Internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones proyectos realizados sobre autores y autoras marginados tradicionalmente del discurso del canon occidental.	1	<i>Trabajo de investigación</i> <i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i> <i>Heteroevaluación</i>	

6.11.2. Implementación de los contenidos transversales

CONTENIDO TRANSVERSAL	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	SECUENCIACIÓN
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	SA1, SA2, SA3, SA4	Primer trimestre
	SA6, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11	Segundo trimestre
	SA12, SA13, SA14, SA15, SA16	Tercer trimestre
	SA19, SA20, SA21	Todo el curso

Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	SA3, SA5	Primer trimestre
	SA6, SA9, SA10, SA11	Segundo trimestre
	SA12, SA13, SA14, SA15, SA17	Tercer trimestre
	SA19, SA21	Todo el curso
Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismos, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales	SA3, SA5	Primer trimestre
	SA6, SA7, SA9, SA10, SA11,	Segundo trimestre
	SA12, SA13, SA14, SA15, SA17,	Tercer trimestre
	SA19, SA20, SA21	Todo el curso
Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura	SA3, SA4, SA5	Primer trimestre
	SA6, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11	Segundo trimestre
	SA12, SA13, SA14, SA15, SA16, SA17	Tercer trimestre
	SA19, SA20	Todo el curso
Las destrezas para una correcta expresión escrita	SA1, SA3, SA4, SA5	Primer trimestre
	SA6, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11	Segundo trimestre
	SA12, SA13, SA14, SA15, SA16, SA17	Tercer trimestre
	SA19, SA20	Todo el curso

6.11.3. Secuenciación de las unidades didácticas o situaciones de aprendizaje

La secuenciación que aparece a continuación tiene, en todo caso, un valor orientativo, dado que los tiempos deben ser flexibles y adaptarse a las necesidades y/o dificultades de aprendizaje de los alumnos, que serán quienes marquen el ritmo del desarrollo de las sesiones y las situaciones de aprendizaje que se exponen a continuación. Además, se han de tener en cuenta aquellos días en los que los alumnos acuden a actividades extraescolares y complementarias (y, por lo tanto, no pueden asistir a clase).

Con todo, teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 31 semanas y considerando que la asignatura de Literatura Universal tiene una carga lectiva de 4 horas semanales, podemos estimar que tendremos un total aproximado de 122 sesiones, descontados ya del guarismo dos días de extraescolares. Se repartirían de la siguiente manera:

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRI-MESTRE	SA 1: PREPARAMOS LA MOCHILA: CONCEPTOS BÁSICOS	SEPTIEMBRE / 3 SESIONES
	SA 2: MAPA Y BRÚJULA: ETAPAS Y CLAVES	SEPTIEMBRE / 3 SESIONES
	SA 3: IMAGINANDO EL MUNDO	SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE / 24 SESIONES
	SA 4: ANTOLOGÍA FANTÁSTICA	NOVIEMBRE / 3 SESIONES
	SA 5: IMAGINO MI MUNDO: DIARIO DE LECTURA	NOVIEMBRE / 3 SESIONES
SEGUNDO TRI-MESTRE	SA 6: OBSERVANDO EL MUNDO	DICIEMBRE-ENERO / 20 SESIONES
	SA 7: MUNDOS NEGROS: TERROR Y MISTERIO	ENERO-FEBRERO / 9 SESIONES
	SA 8: POESADILLAS	FEBRERO-MARZO / 4 SESIONES
	SA 9: PIENSO, LUEGO ESCRIBO	FEBRERO / 4 SESIONES
	SA 10: LOCUS AMOENUS: EL SER HUMANO Y LA NATURALEZA	FEBRERO / 4 SESIONES
	SA 11: OBSERVO MI MUNDO: DIARIO DE LECTURA	FEBRERO / 3 SESIONES
TERCER TRI-MESTRE	SA 12: SE CANTA LO QUE SE PIERDE: POESÍA LÍRICA	MARZO-ABRIL / 15 SESIONES
	SA 13: MENTIRAS DE VERDAD: LA LITERATURA TESTIMONIAL	ABRIL / 3 SESIONES
	SA 14: SOY EL OTRO: EXISTENCIALISMO	ABRIL / 3 SESIONES
	SA 15: SOBRE LAS TABLAS: LLANTO, RISA Y REAIDAD	MAYO / 15 SESIONES
	SA 16: POESÍA SOY YO: TALLER DE POESÍA	ABRIL-MAYO / 5 SESIONES

	<i>SA 17: HABLARON DE NOSOTROS: DIARIO DE LECTURA</i>	<i>MAYO / 3 SESIONES</i>
--	---	--------------------------

7. Metodología didáctica

7.1. Metodología didáctica en Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria

La práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competente en la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas. Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicas que, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su realidad, y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes para resolver problemas en entornos reales.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias desarrollados durante las últimas décadas por DeSeCo (el proyecto de estudio encargado por la OCDE, que se encuentra en el origen de todas las Recomendaciones de la Unión Europea en torno a la formulación del modelo de educación por competencias), destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares.

Para alcanzar los objetivos de esta etapa, se requiere una metodología didáctica fundamentada en algunos principios básicos del aprendizaje. Cada profesor los adaptará en función de las características del grupo y se completarán con las contribuciones de la experiencia docente diaria. En este sentido, el DUA ofrece una base para personalizar estas estrategias, asegurando que todos los alumnos puedan acceder al contenido y avanzar a su propio ritmo.

El profesor ha de adoptar el papel de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos. Además, para que el desarrollo de su aprendizaje resulte eficaz es necesario tomar como referencia el nivel actual del alumno, es decir, los conocimientos previos que cada cual ya posee. Esto se alinea con el principio del DUA de proporcionar múltiples formas de representación, adaptando los contenidos según las necesidades de los estudiantes. Si la base de conocimientos del alumno no está próxima a los nuevos contenidos, no podrá enlazar de manera natural con ellos, consiguiendo solo un aprendizaje de tipo memorístico.

Por todo esto, se considera necesario que el profesor, en el transcurso de dicho proceso, los recuerde y active de forma sistemática, ya que sobre ellos se asentarán los nuevos conocimientos. Pero no solo ha de reactivar los conocimientos previos de nuestra materia, sino también los que el alumno pueda poseer de otras, lo que destaca la importancia del aprendizaje interdisciplinar y la necesidad del trabajo en equipo del profesorado.

En ocasiones, la tarea del profesor consistirá en proporcionar de una manera ordenada los contenidos relevantes –lo que se conoce como aprendizaje por facilitación– mientras que otras veces resultará más apropiado disponer las condiciones y los materiales más idóneos para que el alumno, asumiendo una actitud más autónoma, adquiera su propio conocimiento (aprendizaje por descubrimiento). Siempre que sea viable, deberá ofrecerse al alumno la posibilidad de practicar o aplicar los conocimientos, puesto que esto supone una de las mejores formas de consolidar los aprendizajes.

Por otra parte, como el grado de motivación afecta directamente al rendimiento académico del alumno, para incrementarlo conviene hacer explícita la utilidad de los contenidos que se imparten. Esto es coherente con el DUA, que busca ofrecer múltiples medios de motivación y compromiso para que los alumnos vean la relevancia de lo que están aprendiendo. Esta utilidad puede entenderse al menos en dos sentidos: tanto en lo que se refiere a los aspectos académicos como a aquellos que atañen al ambiente cotidiano. Plantear algunas tareas como un desafío, como una meta con cierto grado de dificultad, pero asequible al mismo tiempo, aumentará el interés en los adolescentes y contribuirá a incrementar el grado de autonomía y la consideración positiva hacia el esfuerzo. Además, es una excelente vía para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además, a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, ya que es primordial respetar los diferentes ritmos de aprendizaje, uno de los pilares fundamentales del DUA.

Un recurso metodológico que facilita el intercambio de experiencias y la cooperación entre alumnos es el trabajo en grupo, lo cual constituye no solo un medio sino un fin en sí mismo en una sociedad que apuesta cada vez más por este procedimiento. Ahora bien, este recurso no puede ni debe aplicarse sin la debida reflexión. Para asegurar el éxito del trabajo en grupo, previamente tiene que seleccionarse cuidadosamente la actividad y el momento más adecuado para desarrollarla, definir claramente los objetivos que se pretenden y el procedimiento para llevarla a cabo, establecer de manera flexible la composición de los grupos y explicitar cómo y cuándo finalizará la tarea.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el perfil de salida.

7.2. Metodología didáctica en Conocimiento del Lenguaje

En cuanto a la metodología, la actividad en el aula se centrará en atender las carencias expresivas y comprensivas de los alumnos, priorizando una enseñanza que fomente el desarrollo de las destrezas lingüísticas fundamentales. Para ello, se implementará una metodología activa con clases prácticas que utilicen textos de apoyo para reforzar la lectura, mejorar la comprensión lectora y promover la escritura y la composición de textos. El objetivo es que los estudiantes alcancen un conocimiento funcional de la lengua en sus distintos niveles y que se familiaricen con las principales formas y géneros de la tradición literaria.

Dado que en este grupo el comportamiento disruptivo es un factor constante que afecta la atención y el progreso académico, se minimizarán las explicaciones teóricas, prefiriendo actividades estructuradas en bloques de contenido variados y ajustados a las necesidades de cada alumno. De este modo, se busca prevenir la pérdida de atención y la desmotivación mediante una enseñanza dinámica y estructurada. En esta línea, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) será fundamental, ya que permite adaptar el contenido y los métodos a la diversidad de habilidades y comportamientos en el aula, promoviendo múltiples medios de representación y expresión para cada alumno.

Las actividades se realizarán de forma colaborativa en el aula, fomentando la participación activa de todos los alumnos en cada grupo y corrigiendo en conjunto, siempre bajo la supervisión de la profesora. Las sesiones se desarrollarán de manera que la lectura, la expresión oral y la expresión escrita se integren en todas las actividades, ayudando a reducir la disrupción al mantener a los estudiantes involucrados y ocupados en dinámicas que refuercen su competencia lingüística. Además, se llevarán a cabo actividades de animación a la lectura, adaptadas a los intereses y niveles individuales para mantener la atención y fomentar una mayor implicación en el aprendizaje.

Considerando las características generales de los estudiantes en esta optativa (baja motivación, interés limitado en lo académico, lagunas significativas en conocimientos gramaticales y dificultades en expresión oral y escrita, además de su tendencia al comportamiento disruptivo), las TIC se implementarán como una herramienta valiosa para la práctica y la autocorrección, permitiendo que el alumnado trabaje de manera autónoma y mantenga su atención en ejercicios interactivos. El procesador de textos se utilizará con frecuencia en ejercicios de ortografía y gramática, a través de recursos en línea específicos (como aplicaciones.info y Latizavirtual.com), que facilitarán una práctica variada, estructurada y accesible. Estas actividades, complementadas con ejercicios de lectura mecánica y comprensiva, se adaptarán a diferentes niveles para garantizar que todos los estudiantes puedan progresar en un ambiente inclusivo y respetuoso.

En conjunto, esta metodología busca crear un entorno accesible y de apoyo para que el alumnado, a través del desarrollo de las destrezas lingüísticas y el DUA, experimente un aprendizaje significativo que minimice la disrupción, mejore la competencia comunicativa y fomente el progreso académico en cada sesión.

7.3. Metodología didáctica en Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato

Afrontar la educación por competencias parte del principio de que el aprendizaje significativo surge de situaciones vinculadas a la realidad del alumnado, donde se trabajan contenidos de la materia (conocimientos, destrezas y actitudes). El docente actúa como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la autonomía de los alumnos. Para lograr un aprendizaje eficaz, es esencial considerar el nivel actual del alumno y sus conocimientos previos, ya que estos deben conectarse de forma natural con los nuevos contenidos para evitar que el aprendizaje sea solo memorístico.

Durante este proceso, el docente debe reactivar y recordar los conocimientos previos de forma sistemática, incluyendo aquellos de otras materias, promoviendo así el aprendizaje interdisciplinar y el trabajo en equipo del profesorado. Algunas veces, el docente organiza contenidos relevantes (aprendizaje por facilitación); otras, crea condiciones para que el alumno, de forma autónoma, construya su propio conocimiento (aprendizaje por descubrimiento). Siempre que sea posible, debe ofrecerse la oportunidad de practicar los conocimientos, pues esto consolida el aprendizaje.

El trabajo en grupo fomenta la cooperación entre alumnos, aunque requiere planificación cuidadosa para definir objetivos, composición de grupos y duración de la tarea. El trabajo autónomo y en equipo se integran en metodologías activas (exposición, debate, investigación, etc.), promoviendo un aprendizaje creativo y colaborativo. Ambos aspectos, autonomía y colaboración, son constantes en el desarrollo de competencias clave, en línea con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Se alternarán actividades individuales y grupales en entornos cooperativos que permiten compartir estrategias y aplicar aprendizajes en situaciones similares. La disposición de la clase será flexible para promover la comunicación, fomentando un ambiente de trabajo colaborativo. Las estructuras de clase serán variadas, adaptándose a las necesidades del grupo y la actividad, para ofrecer un espacio dinámico y flexible que facilite el aprendizaje competencial.

7.4. Metodología didáctica en Literatura Universal

Una de las características diferenciadoras de las asignaturas que componen el currículo de Bachillerato es la especialización. Este hecho obliga a poner en práctica una metodología didáctica dirigida a la adquisición de conocimientos epistemológicos a la vez que prácticos, sin perjuicio de ninguno de ellos. En el mismo sentido, las metodologías escogidas han de propiciar la adquisición de capacidades intelectuales de cierto nivel, basadas en el análisis, la explicación y la interpretación, tanto del contenido como de la forma de los textos. Para llevar a cabo estos procesos, el alumnado deberá aplicar conocimientos adquiridos en otras materias humanísticas como Historia, Historia del Arte o Filosofía, hecho que apunta al marcado carácter interdisciplinar de la materia.

El estilo de enseñanza favorecerá en todo momento el desempeño activo y participativo del alumno, dada la figura de mediador que adquiere el docente. En este sentido las actividades se realizarán siempre en clase con la participación de todos los alumnos de cada grupo y se corregirán de mismo modo, siempre bajo la supervisión del docente. Se

tratará siempre de desarrollar unas sesiones en el aula muy dinámicas y en las que la lectura, la expresión oral y la escrita sean una constante.

Por otra parte, y para conseguir que el alumnado consiga progresar en su proceso de enseñanza-aprendizaje de manera adecuada, la metodología de la asignatura debe tener como principio la diversidad. Al respecto, se articularán actividades y tareas que comporten la puesta en práctica de las siguientes estrategias metodológicas:

- **Estrategia expositiva.** Se le presentará al alumnado, de manera preferentemente oral, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Es la más adecuada para realizar planteamientos introductorios, así como para enseñar hechos y conceptos; especialmente aquellos más abstractos y teóricos. No hay que perder de vista la necesidad de que el alumnado realice actividades que le ayuden a relacionar este tipo de conocimientos con otros ya en su haber, mediante el empleo de **rutinas de pensamiento**.

Las técnicas usadas al respecto serán la exposición directa docente, la curación de información a través de la búsqueda en fuentes fiables y la exposición oral por parte del propio alumnado.

- **Estrategias de análisis y argumentativas**, esenciales para el desarrollo de las capacidades necesarias para el desarrollo de la asignatura y estrechamente vinculadas a numerosos criterios de evaluación. Se trata de enfrentar al alumnado a la comprensión, análisis e interpretación de textos en los que debe activar los conceptos y procedimientos aprendidos desde una actitud reflexiva y valorativa.

La técnica única para esta estrategia en cuanto a contenido será el comentario de texto. No obstante, existen varias aplicaciones mucho más dinámicas que la habitual, como la **tertulia literaria o los círculos de diálogo literarios, que constituyen uno de los pilares fundamentales metodológicos de la asignatura**. Estas discusiones en las que el alumnado demuestra sus habilidades, conocimientos y destrezas pueden, además, ser material de grabación para la elaboración de productos audiovisuales.

- **Estrategias de indagación.** Con este tipo de estrategia el alumnado debe activar de manera reflexiva conceptos, procedimientos y actitudes. La diferencia con respecto a las estrategias anteriores estriba en la esencia problemática de las actividades propuestas, a través de las cuales los alumnos adquirirán una mayor autonomía.

En lo referente a las técnicas aparejadas a esta estrategia se pueden señalar los proyectos y trabajos de investigación y los ensayos literarios.

La puesta en marcha de estas estrategias no está reñida con la implementación de metodologías activas, que constituyen un pilar didáctico de esta programación. En este sentido, se reducirán al mínimo las explicaciones teóricas y se trabajarán constantemente actividades en las que se introduzca variedad tanto de bloques temáticos como, especialmente, de estructura, para evitar la pérdida de atención y la desmotivación, constantes en un tipo de alumnado que, por lo general, presenta **deficiencias comprensivas y expresivas**.

Todos los métodos y técnicas se aplicarán desde la **perspectiva DUA**, atendiendo en cada momento a la diversidad del alumnado y ofreciendo múltiples opciones de representar la información, de participar, así como de actuar y de expresarse. Esto afecta, por supuesto, a los materiales y recursos, que se caracterizarán por su variedad y polivalencia, así como por el uso continuado de las TIC.

Por lo que respecta a los agrupamientos del alumnado, se favorecerá en todo momento el trabajo en grupos cooperativos, previa asignación clara y rotativa de roles de trabajo. La organización del espacio y el tiempo será flexible y adaptada a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo, siempre que sea posible y pertinente, el trabajo en ambientes no jerarquizados.

7.5. Las TIC en el aula

Las TIC se convertirán en una herramienta muy útil, por lo que se trabajará con frecuencia con el procesador de textos en ejercicios interactivos especialmente de ortografía y gramática de páginas de Internet elaboradas para tales fines y que permiten además la autocorrección. Estas actividades se trabajarán, en la medida de lo posible, complementadas con otras de lectura mecánica y comprensiva.

Asimismo, se trabajará con entornos educativos virtuales, como la plataforma *Teams*, cuyo uso de manera regular será obligatorio para los alumnos, para compartir material y resolver dudas a través de una plataforma online.

8. Materiales y recursos de desarrollo curricular

8.1. Material y recursos en Lengua Castellana y Literatura en la ESO

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	<i>Akal</i>	<i>Sembrando futuro</i>	<i>9788446052160</i>

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Texto de lectura juvenil, tanto fragmentos como obras completas.	Material de reprografía (textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.)
<i>Digitales e informáticos</i>	Plataformas de <i>Educacyl</i> , <i>Additio</i> y Teams.	Proyectores, ordenadores portátiles, tablets, pizarras digitales, etc. Radio escolar
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Materiales para investigación y consulta (gramáticas, diccionarios)	Visionado y comentario de vídeos y/o películas de diversas plataformas sobre temas de interés social, histórico, artístico, etc

8.2. Material y recursos en Conocimiento del Lenguaje

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Texto de lectura juvenil, tanto fragmentos como obras completas.	Material de reprografía (textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.)
<i>Digitales e informáticos</i>	Correo educacyl, additio y teams.	Proyectores, ordenadores portátiles, tablets, pizarras digitales, etc.
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Materiales para investigación y consulta (gramáticas, diccionarios)	Visionado y comentario de vídeos sobre temas de interés social, histórico, artístico, etc

8.3. Material y recursos en Lengua Castellana y Literatura II

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Fotocopias con el contenido teórico	Material de reprografía (textos, cuadros, tablas...)
<i>Digitales e informáticos</i>	Ordenador, teléfono móvil, proyector, tablets, pizarra digital	Aplicaciones de Microsoft 365, Additio y correo electrónico de Educacyl
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>		Visionado y comentario de fragmentos de video sobre temas de

		interés histórico, literario, social, artístico...
--	--	--

8.4. Materiales y recursos en Literatura Universal

Con objeto de incorporar los contenidos al proceso de enseñanza-aprendizaje y que pueda ser utilizado durante la puesta en práctica de las diferentes situaciones de aprendizaje programadas para la asignatura, se proponen los siguientes materiales y recursos para el desarrollo del currículo. Todos ellos están atravesados por el espíritu DUA, que exige disponer, entre otras cosas, de múltiples formatos de representación.

a. Materiales de desarrollo curricular

En consonancia con la propuesta curricular del centro, la materia de Literatura Universal no tiene asignado un libro de texto. Su función se suplirá a partir de **materiales elaborados por el docente** entre los que constan diferentes **presentaciones digitales** sobre los contenidos teóricos de cada una de las unidades temáticas que se abordan y una **antología de textos** por cada una de las mismas. Al efecto, también debemos mencionar aquí los materiales elaborados por los propios alumnos (fruto de los diferentes proyectos de investigación), entre los que constan presentaciones digitales y vídeos en formato *TikTok*. Todo este material se pondrá a disposición del alumnado a través de dos medios: uno físico, para las antologías de textos (a través de fotocopias) y otro digital, a través de la plataforma *Teams*, para el resto.

b. Recursos de desarrollo curricular

Entre los materiales sin finalidad didáctica original a los que se les ha dotado de contenido y valor educativo, a lo largo del curso se usarán los siguientes:

- Aplicaciones de Microsoft 365, para la realización de diversas actividades (como las de creación literaria) y trabajos de investigación.
- Prensa digital, para la búsqueda de noticias en las que se traten temas relacionados con los abordados en las obras más significativas de la literatura universal.

- Producciones culturales, tales como obras de arte (consultadas en páginas web), películas, piezas musicales y ficciones sonoras, que propicien la reflexión intertextual de los textos abordados.

9. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

9.1. Planes, programas y proyectos para Lengua Castellana y Literatura en la ESO y Conocimiento del Lenguaje

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Uno de los objetivos de la asignatura es desarrollar en el alumnado el gusto por la lectura, mejorar su comprensión lectora y potenciar su capacidad crítica. A través de la lectura de textos literarios y no literarios, se busca fomentar el hábito lector, enriqueciendo el vocabulario, la expresión oral y escrita, y fortaleciendo su competencia lingüística y cultural.	Todas
Plan de Convivencia	En la medida de lo posible los profesores del Departamento tratarán de formarse en prácticas restaurativas y siempre colaborarán con aquellas actividades organizadas desde Orientación. Además, se realizarán debates (cuando el currículum de la asignatura incluya el diálogo en tipologías textuales) y desde aquí se trabajará el respeto al turno de palabra, la empatía, la cooperación, valorar la diversidad de opiniones, así como cualquier contenido transversal relacionado.	Todas
Plan de Acción Tutorial	Tanto los miembros del Departamento que sean tutores como los que no colaborarán con el desarrollo del mismo fomentando la cohesión grupal a través de la realización de trabajos cooperativos en nuestra materia, además, se trabajarán en la medida de lo posible los hábitos de estudio y trabajo, así como las técnicas (esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, visualthinking, etc.)	Todas
Plan de Atención a la Diversidad	Véase el punto K de la programación de este mismo curso.	Todas
Plan TIC	La utilización de las TIC en nuestra materia permite múltiples posibilidades, pues son herramientas muy útiles para obtener, procesar y transmitir información, pues permiten la realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente, el acceso inmediato a gran cantidad de información, la realización de actividades interactivas, el desarrollo de la iniciativa y las capacidades del alumno, el aprendizaje a partir de los propios errores, la cooperación y trabajo en grupo, un alto grado de	Todas

	interdisciplinaridad y la motivación del alumnado. En este ámbito tienen cabida desde la utilización de diapositivas o video hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc. El uso de las tecnologías de la información tendrá desde nuestra materia tres modos de integración curricular fundamentales: Como recurso didáctico; como recurso para la expresión y la comunicación y como contenido didáctico.	
--	---	--

9.2. Planes, programas y proyectos para Lengua Castellana y Literatura, y Literatura Universal

1. **Plan de Fomento de la Lectura.** El fomento de la lectura autónoma y la creación de un itinerario lector propio son dos de los principios que vertebran la asignatura. Así pues, se contribuirá en todo momento al desarrollo de este plan a nivel de centro
2. **Plan de Atención a la Diversidad.** En 2º de Bachillerato, con alumnado de las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales, así como de Ciencias, el plan de atención a la diversidad contempla estrategias específicas para abordar las diversas necesidades educativas y de comprensión en cada grupo. Dado que la variedad de habilidades y antecedentes académicos es amplia, el profesorado utilizará prácticas adaptadas que integren actividades de refuerzo y profundización, permitiendo que cada estudiante avance en función de sus competencias individuales. Además, la multiculturalidad y diversidad de experiencias de los estudiantes enriquecen las clases y ofrecen oportunidades para incorporar perspectivas ideológicas, culturales y científicas diversas en la interpretación y análisis de los contenidos, contribuyendo a un entorno inclusivo y colaborativo. Los alumnos de 1º Bachillerato en su modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales suelen mostrar dificultades de comprensión y expresión, obstáculo que se intentará salvar mediante la práctica diaria de la lectura y la expresión, tanto oral como escrita. La multiculturalidad, característica cada vez más frecuente en los grupos servirá de manera frecuente para la incorporación de diferentes perspectivas ideológicas, religiosas y culturales a la interpretación de las obras y fragmentos de un corpus ya prescriptivamente diversificado.
3. **Plan de Convivencia.** En la medida de lo posible, los profesores del Departamento tratarán de formarse en prácticas restaurativas y siempre colaborarán con aquellas actividades organizadas desde Orientación. Además, en las tertulias literarias, se trabajará en todo momento la convivencia proactiva, el respeto al turno de palabra, la empatía, la cooperación, la valoración de la diversidad de opiniones, así como cualquier contenido transversal relacionado.
4. **Plan de Acción Tutorial.** Tanto los miembros del Departamento que sean tutores como los que no colaborarán con el desarrollo de este fomentando la cohesión grupal a través de la realización de círculos de diálogo y trabajos en grupos

cooperativos en la materia. Además, se trabajarán en la medida de lo posible los hábitos de estudio y trabajo, así como las técnicas de organización de la información (esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, *visualthinking*, etc.)

5. **Proyecto e-Twinning.** "Transmission", que busca fortalecer la radio escolar y establecer sinergias con el programa Erasmus+. En este proyecto, los alumnos de Literatura Universal participarán activamente en la elaboración de pódcast y otros productos radiofónicos, desarrollando sus competencias en comunicación y expresión oral, así como su habilidad para trabajar en equipo en un contexto internacional.
6. **Plan de Biblioteca:** Para la consecución de dicho plan, desde el Departamento contribuiremos a su consecución en los mismos términos que se han planteado en los siguientes términos, esenciales en el desarrollo de la materia:
 - a. Potenciando la comprensión lectora y la alfabetización en los alumnos que acaban de llegar al instituto.
 - b. Desarrollando la capacidad de interpretar textos.
 - c. Fomentando la capacidad de desarrollar textos por escrito.
 - d. Favoreciendo la integración del alumno inmigrante.
 - e. Realizando actividades lúdicas y creativas, como es prescriptivo desde un punto de vista curricular.
 - f. Divulgando información sobre los autores y obras más representativos de la literatura universal.
 - g. Desarrollando la autonomía lectora del alumno
 - h. Colaborando y participando en las distintas propuestas y concursos que se hagan desde la Biblioteca Escolar.

10. Actividades complementarias y extraescolares

10.1. Actividades complementarias

En el marco de las actividades complementarias, se plantea la realización de una serie de tareas que amplíen el aprendizaje en el aula y fomenten una mayor interacción con el entorno cultural. Entre estas actividades, se incluye la asistencia a representaciones teatrales que podrán tener lugar en el propio centro o en espacios culturales de la localidad, lo que permitirá al alumnado un acercamiento directo a las artes escénicas y su relación con los contenidos literarios trabajados. Además, se prevé la participación en encuentros con autores, organizados en colaboración con el programa del Ministerio de Educación,

lo que ofrecerá a los estudiantes la oportunidad de intercambiar ideas con escritores contemporáneos y conocer más a fondo sus obras y procesos creativos. Por último, se contempla una visita cultural a la ciudad de Ávila, que proporcionará al alumnado un conocimiento más profundo del patrimonio literario e histórico de la región, conectando los aprendizajes con su entorno.

10.2. Actividades extraescolares

En cuanto a las actividades extraescolares, se propone realizar visitas culturales y literarias a ciudades como Salamanca, Valladolid o Madrid. Estas salidas estarán integradas en los contenidos de la asignatura, de manera que el alumnado trabajará previamente en clase aspectos literarios, históricos y culturales relacionados con los destinos de las visitas. En Salamanca, se explorarán lugares vinculados a la tradición literaria y universitaria de la ciudad, mientras que en Madrid se visitarán espacios emblemáticos relacionados con la vida y obra de importantes autores de la literatura española. Estas experiencias permitirán profundizar en el conocimiento del patrimonio cultural y literario, reforzando de manera práctica y vivencial los aprendizajes adquiridos en el aula.

10.3. Actividades para Conocimiento del Lenguaje

No se plantea ninguna actividad complementaria o extraescolar específica desde la asignatura de Conocimiento del Lenguaje, aunque se participará activamente en aquellas organizadas desde Lengua Castellana y Literatura que resulten pertinentes para fortalecer las destrezas lingüísticas del alumnado.

10.4. Actividades para Conocimiento del Lenguaje y Lengua Castellana y Literatura II

Únicamente se plantea la realización de alguna actividad complementaria que tenga vinculación con el currículo como, por ejemplo, la participación en el programa de Encuentros con autores del Ministerio.

No se contempla la realización de ninguna actividad extraescolar.

10.5. Actividades para Literatura Universal

Desde la asignatura de Literatura Universal, se colaborará activamente en todas las actividades complementarias propuestas por el departamento, las cuales están especificadas en esta programación y buscan enriquecer el aprendizaje y acercamiento al patrimonio literario y artístico en contextos diversos.

Dentro de estas iniciativas, se plantea una actividad extraescolar de carácter interdepartamental junto con la asignatura de Latín, que incluye una visita al Museo del Prado y la asistencia a una obra de teatro clásico en Madrid, programada para los meses de febrero o marzo. Durante la visita al Museo del Prado, se trabajarán contenidos específicos relacionados con el temario de ambas asignaturas, y serán los propios alumnos quienes, tras prepararse previamente en clase, actuarán como guías. De este modo, podrán exponer y profundizar en los aspectos literarios y artísticos de las obras seleccionadas, desarrollando sus habilidades de expresión oral y su capacidad de interpretación.

Esta actividad no solo favorecerá la comprensión de la literatura y el arte clásico en un contexto práctico, sino que también brindará a los alumnos una experiencia educativa que reforzará su bagaje cultural y su autonomía en el aprendizaje.

11. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

11.1. Evaluación ordinaria

La evaluación se enfocará en comprobar la capacidad del alumnado para emplear eficazmente los conocimientos esenciales. Ser competente implica seleccionar y aplicar una combinación de saberes, habilidades, actitudes y valores, con el fin de dar respuesta a las situaciones de aprendizaje y hacer funcionales esos aprendizajes, aplicándolos de manera integrada a la resolución de problemas que reflejen situaciones reales de la vida cotidiana.

De esta manera, nuestra evaluación competencial estará centrada en el rendimiento activo del alumnado a lo largo de su proceso de aprendizaje. La evaluación será continua, formativa e integradora. Será continua, ya que se realizará a lo largo de todo el proceso, permitiendo ajustes orientados a mejorar los aprendizajes. Será formativa, dado que proporcionará tanto al docente como al alumnado información valiosa para analizar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es esencial que se produzca una retroalimentación continua que no solo corregirá, sino que también ayudará a comprender los errores y convertirlos en oportunidades de mejora. Finalmente, será integradora, permitiendo valorar el logro de los objetivos generales de la etapa y el desarrollo de las competencias clave.

En cuanto a su finalidad, la evaluación tendrá un enfoque constructivista, sirviendo como herramienta para mejorar el aprendizaje de los alumnos. Por ello, la evaluación sumativa o calificativa se complementará con una evaluación continua y formativa que busque no solo mejorar los aprendizajes, sino también los métodos docentes y el proceso de enseñanza en su totalidad.

Las calificaciones de todas las evaluaciones estarán expresadas del 1 al 10, siendo 5 el mínimo para aprobar. Tanto las de seguimiento como las de la final, se obtendrán a partir de la media ponderada de los criterios de evaluación en virtud de lo expuesto en el apartado 9 de esta programación. Como norma general, en las evaluaciones de seguimiento se truncará a la cifra entera más cercana, excepto en los casos en que el docente considere oportuno redondear para motivar al alumnado.

Los alumnos que no superen algún criterio recibirán un informe detallando los aspectos que deben mejorar y cómo hacerlo.

Se considerará la asistencia regular y el compromiso con la asignatura para evaluar ciertos criterios.

Se considerará la asistencia regular y el compromiso con la asignatura para evaluar ciertos criterios. Aquellos que no se presenten a las pruebas sin justificación oficial no podrán realizar el examen en otra fecha. Los alumnos que no superen algún criterio recibirán un informe detallando los aspectos que deben mejorar y cómo hacerlo.

Sobre las técnicas e instrumentos de evaluación:

- Se emplearán técnicas variadas para garantizar una evaluación integral y objetiva, adaptando las actividades a la diversidad del alumnado y proponiendo contextos realistas y situaciones de aprendizaje. Se utilizarán los siguientes instrumentos para cada técnica:
1. **Observación:** Registro de observación.
 2. **Desempeño:** Guías de lectura (rúbrica), proyectos (trabajos digitales, *lapbooks*, *visualthinking*, etc.) evaluados con rúbrica.
 3. **Rendimiento:** Pruebas orales y escritas. Aquellos que no se presenten a las pruebas sin justificación oficial no podrán realizar el examen en otra fecha.

Las evaluaciones se adaptarán a las necesidades de los alumnos con necesidades educativas especiales, en coordinación con el Departamento de Orientación, ajustando las condiciones de los exámenes según el tipo de adaptación requerida. Las medidas generales de adaptación incluirán:

- Repasos previos a los exámenes.
- Lectura de preguntas y división del enunciado.
- Opciones de exámenes orales o con formatos alternativos.
- Control del tiempo, y avisos durante el examen.
- Enfoque en el contenido evaluado más que en aspectos como ortografía.
- Más tiempo disponible y el uso de esquemas o resúmenes cuando sea necesario.

El **redondeo** en todos los cursos salvo en 2º de Bachillerato se realizará a la baja.

11.1.1 En 2º de Bachillerato

El redondeo

La calificación trimestral y final del alumnado se obtendrá a partir de la media ponderada de los criterios de evaluación establecidos en esta programación. En la conversión de dicha media a calificación numérica, se aplicará un redondeo al número entero más próximo cuando la cifra decimal sea igual o superior a 0,7. De este modo, por ejemplo, una media de 4,7 se redondeará a 5, considerándose la materia como superada.

Las recuperaciones

En 2º de Bachillerato no se contemplan pruebas de recuperación parciales a lo largo del curso. La evaluación es continua y se basa en el seguimiento del progreso del alumnado en cada uno de los criterios de evaluación. Solo en el caso de que, al finalizar el curso, queden criterios pendientes de superar, se ofrecerá una prueba extraordinaria final centrada exclusivamente en dichos criterios no alcanzados.

11.2. Evaluación extraordinaria

Aquellos alumnos cuya media criterial ponderada no supere el 5 deberán presentarse a una prueba en la evaluación extraordinaria para que se evalúen de nuevo todos los criterios de la materia. Si en esta última prueba del curso la media criterial ponderada no supera el 5, la materia quedará pendiente para el curso siguiente.

11.3. Planes de recuperación

Se concederán dos oportunidades al alumnado con materias pendientes de cursos pasados. La primera, mediante una prueba realizada el miércoles 22 de abril de 2026 durante la hora reservada para la reunión departamental, de 11:40 a 12:30 horas. La segunda, mediante la superación de la materia en las dos primeras evaluaciones del presente curso.

Las pruebas se diseñarán atendiendo a los contenidos de la asignatura correspondiente y el alumno deberá obtener una puntuación igual o superior a 5 en la media ponderada de los criterios de evaluación.

Para la recuperación de Lengua Castellana y Literatura I, excepcionalmente y aunque la ley no lo contemple, se propondrán actividades de refuerzo y la recuperación se realizará en los siguientes términos: si los alumnos consiguen que la media ponderada de los criterios sea igual o superior a 5 en la primera y segunda evaluación de Lengua Castellana y Literatura II, y se realiza una serie de comentarios de textos literarios relativos a los contenidos de Literatura del curso anterior, la materia se dará por recuperada.

12. Atención a las diferencias individuales del alumnado

12.1. En la ESO

12.1.1. Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

El conjunto de diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que nuestro centro y más concretamente nuestras aulas los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos. No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad, adecuada a sus características y necesidades.

Por ello, y sin perjuicio del principio de educación común, los principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus diferencias individuales, constituirán la pauta ordinaria de nuestra acción educativa. Como docentes, adoptaremos las medidas necesarias a fin de responder a las necesidades educativas concretas de su alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que les caracteriza. Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación.

En cuanto al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, para permitir el logro los objetivos de la etapa y el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida, se realizarán las adaptaciones curriculares y organizativas, a fin de que este alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales.

En el caso de la materia Conocimiento del Lenguaje, el alumnado se caracteriza por una alta heterogeneidad en cuanto a nivel de motivación y hábitos académicos, así como por una diversidad en las competencias lingüísticas, incluyendo una notable disparidad en la expresión y comprensión oral y escrita.

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

12.1.2. Atención a la diversidad en la programación

Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es ofrecer un acercamiento a la propia realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. Esto es particularmente relevante en esta materia, muy

marcada por las distintas personalidades de los propios alumnos y por la diferente percepción del medio social que estos tienen de unas y otras regiones y de unos y otros entornos socioeconómicos, culturales, etc. Además, los alumnos no tienen un nivel de conocimientos homogéneo.

En la programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que en cada nivel superior se empiezan trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.
- La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

Estos objetivos se logran mediante el planteamiento de las unidades en dos niveles. En un primer nivel se plantearán las ideas generales y básicas sobre el tema concreto, para pasar, en un segundo nivel de profundización, al estudio de temas más concretos. El primer nivel debería ser asimilado por todos los alumnos, en tanto que los contenidos del segundo nivel pueden ser trabajados, más o menos profundamente, según las capacidades de cada alumno en concreto. En muchos casos será interesante proponer a los alumnos que así lo requieran actividades propias de investigación sobre temas que sean de su interés y de su capacidad específicos.

Finalmente, las actividades de cada unidad también deben reflejar esta diversidad. Una serie de actividades servirán para comprobar el grado de comprensión de los contenidos básicos por parte del alumno y corregir los contenidos mal aprendidos. Otras actividades deberán comprobar la capacidad de juicio crítico y de análisis de problemas por parte de los alumnos, y permitirán una evaluación a distintos niveles.

12.1.3. Atención a la diversidad en la metodología

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula.

Estas estrategias son de dos tipos: por una parte, una estrategia expositiva en los contenidos básicos, con el objetivo de asegurarnos de que esos contenidos básicos son

comprendidos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar; por otra parte, una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Desde la metodología se atiende a la diversidad de varios modos:

- Partiendo de la competencia lingüística del alumno mediante la realización de actividades previas al inicio de cada unidad didáctica.
- Proponiendo pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto.
- Realizando actividades que sirvan de modelo a las propuestas en los distintos materiales utilizados por el alumno.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados.

Como material esencial se utilizará el libro de texto, que se complementará con el uso de materiales de refuerzo o de ampliación.

De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje. – Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.
- Uso de las TIC como recurso cercano y atractivo para los alumnos, fundamental para algunos alumnos cuyos problemas de aprendizaje son significativos.
- También la detallada evaluación inicial que se realiza a principio de curso es un instrumento que permite una adecuada atención a la diversidad.

12.1.4. Adaptaciones curriculares

Por otra parte, para los alumnos con dificultades de aprendizaje que las medidas de atención a la diversidad no solucionan, es necesario elaborar adaptaciones curriculares que contribuyan a su progreso en el aprendizaje desde otros puntos de partida distintos a los de la mayoría de los alumnos de su grupo o nivel.

El Departamento entiende que estas adaptaciones curriculares deben realizarse tras tener en consideración la información recabada del Departamento de Orientación, los

tutores, el profesorado de las distintas asignaturas del alumno, las consideraciones expuestas al respecto en las evaluaciones y la Memoria final del curso anterior.

Una vez obtenidos los datos oportunos es cuando ha de tomarse una decisión sobre las pautas que se van a seguir y el tipo de adaptaciones que se van a llevar a cabo.

Para los alumnos con pequeñas dificultades, el Departamento elaborará una adaptación curricular no significativa centrada en: ajustes de tiempos y ritmos a los del alumno en cuestión, una metodología más personalizada, la preparación de actividades de refuerzo y afianzamiento de los contenidos, la atención a los hábitos de organización del trabajo y estudio y la mejora de la atención en el aula y la motivación.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alum- nado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Véase la tabla que aparece a continuación.
B	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Véase la tabla que aparece a continuación.
C	Plan de Recuperación	Si aprueban la primera y segunda evaluación del presente curso quedarán aprobadas las materias pendientes y en caso de no darse esto, los alumnos irán haciendo su recuperación de criterios, al final de la segunda evaluación se revisarán los criterios no superados y para recuperar aquellos no aprobados se les dará un plan de actividades personalizado y recuperarán la pendiente si obtienen más de un cinco en dicho plan de trabajo.
D	Adaptación Curricular Significativa	En el caso de los alumnos con dificultades graves, la adaptación

		tendrá carácter significativo y llevará aparejados la insistencia en procedimientos y actitudes para la integración del alumno en el grupo y la asignatura y el establecimiento de unos contenidos mínimos básicos ante la dificultad para lograr un progreso suficiente en todos o algunos de los contenidos conceptuales. Este planteamiento hará necesaria la eliminación de algunos de los objetivos y los consiguientes contenidos y criterios de evaluación para ajustarlos a la capacidad del alumno. Se revisarán las ACS del curso anterior para adoptar las decisiones oportunas de cara al nuevo curso y retomar la adaptación en el punto donde se dejó el curso anterior para ajustarse a la situación académica actual del alumno. Se trabajará en coordinación constante con el Departamento de Orientación. En este sentido, se preparará un material conjunto adaptado a las necesidades de los alumnos del que se hará también un seguimiento en común, para evitar duplicar materiales, recursos, contenidos... que puedan confundir al alumno de la adaptación más que ayudarlo.
--	--	---

--	--	--

CAUSAS	MEDIDAS DE ATENCIÓN/REFUERZO
DESINTERÉS Y FALTA DE IMPLICACIÓN DE LOS ALUMNOS	• Procurar en todo momento conectar los contenidos que se van a tratar en clase con la realidad cotidiana del alumno, apelando, siempre que se pueda, a sus conocimientos y experiencias previas. • Orientar decididamente la metodología docente a las competencias clave. En este sentido, en nuestra materia se hace necesaria la adopción de un enfoque funcional-comunicativo en la enseñanza de la gramática que redunde en la adopción de las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir). • Plantear con mayor frecuencia actividades cooperativas en las que el éxito del grupo dependa de la implicación de todos los miembros. • Aplicar los aprendizajes del Curso de Prácticas Restaurativas, especialmente los ‘Círculos de diálogo’. • Partir de reportajes actuales (prensa) y de interés para trabajar aspectos competenciales de la asignatura.
FALTA DE TRABAJO PERSONAL EN CLASE	• Plantear actividades cooperativas (véase anterior dimensión) • Advertir a los padres mediante notas en la agenda. Ampliar su uso.
FALTA DE TRABAJO PERSONAL EN CASA	• Llevar un registro diario del trabajo en casa y que la presencia o la ausencia de este

	esfuerzo tenga su reflejo en la calificación final del alumno.
AUSENCIAS INJUSTIFICADAS	Mejorar la coordinación con las familias a través del tutor y el Departamento de Orientación.
FALTA DE ENTREGA DE TRABAJOS	Establecer una fecha de entrega, una penalización en la calificación por cada día de retraso y una fecha límite a partir de la cual no se aceptará ningún trabajo.
AUSENCIA DE CONOCIMIENTO DE LA METODOLOGÍA/OBJETIVOS DE LOS TRABAJOS COLABORATIVOS	- Explicar exhaustivamente las técnicas empleadas en cada momento antes de comenzar la tarea. - Insistir en el uso de rúbricas explicándoles el funcionamiento de estas a los alumnos.
FALTA DE APORTACIÓN EN LOS TRABAJOS COLABORATIVOS	Implementar la metacognición sobre la organización del trabajo mediante, por ejemplo, círculos de diálogo.
DIFICULTADES IMPORTANTES DE COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA	- Trabajar estas destrezas más a menudo, priorizándolas por encima de otro tipo de contenidos (como, por ejemplo, el gramatical). - En estas actividades, emplear materiales que resulten más atractivos para los alumnos. - Establecer un plan de redacciones semanales con una serie de pautas claras.
DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN EN CASTELLANO	Valerse de alumnos “traductores” y estar en coordinación constante con el profesorado de ALISO
FALTA DE RAZONAMIENTO Y ABUSO DE LA MEMORIZACIÓN	Plantear actividades orientadas a la interpretación del texto; esto es, a la identificación de características de las modalidades

	textuales y los diferentes movimientos literarios en la asignatura. • Plantear actividades competenciales con el texto como punto de partida y protagonista.
NO SUFICIENTE AUTONOMÍA EN EL ESTUDIO	• Hacer un seguimiento diario del trabajo del alumno • Programar más pruebas/actividades a lo largo del trimestre y tomar notas diarias.
DISRUPCIÓN EN EL AULA	• Utilizar de manera más profusa aquellas herramientas de convivencia de las que ya disponemos.

12.2. En Bachillerato

Las directrices de atención a las diferencias individuales del alumnado están presentes en la propuesta curricular. A continuación, exponemos las medidas que se llevarán a cabo desde la materia.

12.2.1. Generalidades sobre la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

El alumnado de Bachillerato, aunque en menor medida que el de ESO, presenta diferencias individuales, tales como capacidad, ritmos y estilos de aprendizaje, al igual que de grados de interés y motivación, por lo que es necesario contemplar toda una serie de medidas de atención a las diferencias a fin de responder a las necesidades educativas concretas del alumnado. Entre las que destacan la organización en el Departamento de un conjunto de actividades y materiales de refuerzo y ampliación de los contenidos de los distintos niveles académicos para que todo el alumnado pueda adquirirlos, independientemente de sus características personales.

Esta diversidad de actividades y ejercicios propuestos a los alumnos tiene su correspondencia en la diversidad de materiales y recursos disponibles para su realización, y en el ajuste de la distribución temporal prefijada a las circunstancias del aula.

A pesar de todas estas medidas, el Departamento es consciente de la gran dificultad que supone atender a la diversidad de alumnado. Buena parte de los alumnos del centro (incluidos los de 1º de Bachillerato, obviamente) se desarrollan como ciudadanos en un contexto social y una situación cultural poco propicia para su proceso de enseñanza

aprendizaje. Estas circunstancias desfavorables impulsan a algunos alumnos a combinar la realización de esta etapa educativa con el mundo laboral. Las consecuencias de este hecho son diversas y van desde las faltas continuadas de asistencia al abandono del curso y de la materia. A esta circunstancia hemos de añadir los casos de aquellos alumnos que no tienen ningún interés académico, pero a falta de otra ocupación se matriculan en el Bachillerato. Estos últimos son alumnos sin motivación alguna a los que los estudios de Bachillerato les resultan inabordables; además, por lo común, presentan actitudes y comportamientos poco apropiados a este nivel académico.

Hacer frente a estas diferencias no es sencillo y, en la mayoría de los casos, tiene difícil solución, dado que son circunstancias que se escapan del ámbito educativo. No obstante, es necesario afrontar estos retos con esfuerzo, constancia y profesionalidad. Esto último implica el empleo de pautas de **Diseño Universal de Aprendizaje** que aseguren múltiples maneras de representación, de opciones de acción y reflexión y de participación, tomando como base un currículo flexible.

12.2.2. Planes específicos de refuerzo, recuperación y enriquecimiento curricular

- a. **Planes de recuperación.** Únicamente se contempla el caso de aquellos alumnos que en el primer curso han cursado Bachillerato por la modalidad de Ciencias y Tecnología y en el segundo curso deciden cambiar de modalidad. Dichos alumnos han de recuperar la asignatura de Literatura Universal. Para hacerlo, el docente elegirá el método de recuperación que consistirá en un trabajo de investigación sobre temas o autores de la literatura universal y la confección de diarios de lectura sobre un catálogo de obras.
- b. **Planes de enriquecimiento.** La unicidad de la materia no permite la incorporación de conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenido. No obstante, para aquellos alumnos cuyo progreso y características lo requiera, se plantearán actividades de ampliación a través de las cuales el alumnado seguirá desarrollando los criterios de evaluación relacionados con la intertextualidad y la valoración ética y estética de las producciones culturales.

No se contemplan planes de refuerzo, dado que los criterios de promoción no son efectivos al darse un cambio de etapa.

13. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

La presente Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Valle del Alberche se fundamenta en las siguientes leyes y órdenes de

aplicación nacional y regional, referentes al currículo de Castilla y León vigente en octubre de 2024:

Las peculiaridades de cada aula y cada centro con las que hemos justificado la importancia de la programación también implican, junto a otros factores, una imprevisibilidad que no asegura que todo lo planificado se realice o se alcance.

Por esta razón y con el objetivo de mejorar, al finalizar el curso e incluso durante el mismo tendré presente el siguiente formulario:

EVALUACIÓN GENERAL					
Criterio de evaluación	Indicador de logro	1	2	3	4
Resultado de la evaluación del curso en Lengua Castellana y Literatura	Seguimiento adecuado de la Programación, adaptación a los cambios imprevisibles y apoyo a mis alumnos.				

ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS, Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS Y TIEMPOS					
Criterio de evaluación	Indicador de logro	1	2	3	4
Materiales y recursos didácticos	Libros de texto				
	Esquemas y mapas conceptuales				
	Medios visuales: pizarra, fotografías, proyector y retroproyector...				
	Medios audiovisuales: reproductor de blu-ray y DVD...				
	Otras herramientas TIC: ordenador, programas de				

	grabación, altavoces, micrófono...				
Espacios y tiempos dedicados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados	Aula				
	Aula de informática				
	Biblioteca de aula				
	Biblioteca				
	Aula de informática				

CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DE AULA Y DE CENTRO					
Criterio de evaluación	Indicador de logro	1	2	3	4
Métodos didácticos y pedagógicos	Explicación teórica				
	Participación de los alumnos				
	Material complementario				
	Actividades complementarias				

LA PRÁCTICA DOCENTE					
Criterio de evaluación	Indicador de logro	1	2	3	4
Práctica docente	Clima de clase				
	Motivación de los alumnos				
	Interés				
	Esfuerzo				
	Rendimiento				

COORDINACIÓN INTERNA DEL DEPARTAMENTO
--

Criterio de evaluación	Indicador de logro	1	2	3	4
Coordinación interna del departamento	Reuniones del departamento				
	Intercambio de materiales				
	Elaboración conjunta del material				
	Realización de actividades complementarios y extraescolares				

Anexo I. Contenidos

Los saberes básicos son, según el Real Decreto 217/2022, los «conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas». El Decreto 39/2022 denomina «contenidos» a estos saberes básicos y modifica levemente su definición: «el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes propios de una materia».

Estos textos legales dividen los contenidos de Lengua Castellana y Literatura en cuatro bloques («Las lenguas y sus hablantes», «Comunicación», «Educación literaria» y «Reflexión sobre la lengua»). Se recogen en este anexo los contenidos de todas las materias del departamento, definidos en el Decreto 39/2022 y en el Decreto 40/2022 de Castilla y León.

Contenidos del primer curso de Lengua Castellana y Literatura

A. Las lenguas y sus hablantes.

A.1. Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas.

A.2. Marco legal de la ordenación lingüística del Estado español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León.

A.3. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.

A.4. Las lenguas de España. Nociones básicas sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a la lengua de signos.

A.5. La pluralidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal y colectivo e identificación y eliminación de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.

A.6. Principales fenómenos lingüísticos dialectales: ejemplos sencillos de seseo, ceceo, yeísmo y voseo.

A.7. Estudio comparativo de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León.

A.8. Prejuicios y estereotipos lingüísticos y mecanismos para evitarlos. El lenguaje inclusivo.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

B.1. Contexto

- **B.1.1.** Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

B.2. Géneros discursivos.

- **B.2.1.** Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
- **B.2.2.** La adecuación en el texto.
- **B.2.3.** Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación.
- **B.2.4.** Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción y diálogo.
- **B.2.5.** Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación

B.3. Procesos.

- **B.3.1.** Interacción oral y escrita de carácter informal. El turno de palabra.
- **B.3.2.** Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa y resolución dialogada de los conflictos.
- **B.3.3.** Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- **B.3.4.** Producción oral. Adecuación a la audiencia.
- **B.3.5.** Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.
- **B.3.6.** Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto.
- **B.3.7.** Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.
- **B.3.8.** Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.
- **B.3.9.** Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.
- **B.3.10.** Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- **B.4.1.** Los recursos lingüísticos. La implicación del emisor en textos sencillos y breves: formas de deixis (personal, temporal y espacial).
- **B.4.2.** Recursos lingüísticos básicos y la adecuación del registro a la situación de comunicación.
- **B.4.3.** Introducción a los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- **B.4.4.** Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en el discurso relatado.
- **B.4.5.** Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos sencillos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- **B.4.6.** Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

- **B.4.7.** Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral, escrita y multimodal y entre los usos coloquiales y formales, en el ámbito personal, social y académico.
- **B.4.8.** Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas sobre temas sencillos de actualidad. Observación y respeto de las normas básicas de interacción, intervención y cortesía.
- **B.4.9.** Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

C. Educación Literaria.

C.1. Lectura autónoma

Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos: - Selección orientada de obras variadas sencillas, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

- **C.1.1.** Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- **C.1.2.** Criterios y estrategias básicas de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de placer y conocimiento del mundo.
- **C.1.3.** Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados y empleo de la oralidad entre iguales.

C.2. Lectura guiada

Lectura de obras breves y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesen épocas, contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:

- **C.2.1.** Lectura de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad. - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.

- **C.2.2.** Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.
- **C.2.3.** El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.
- **C.2.4.** Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario.
- **C.2.5.** Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.
- **C.2.6.** Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- **C.2.7.** Lectura con perspectiva de género.
- **C.2.8.** Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos; procesos de comprensión, apropiación y oralización implicado
- **C.2.9.** Creación de textos breves y sencillos a partir de interiorización de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:

D.1. Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

D.2. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

D.3. Análisis de las clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo. El pronombre (clasificación). El determinante (clasificación). El verbo: la conjugación. El adverbio. La preposición. La conjunción. La interjección.

D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), e iniciación al conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.

D.6. Observación y transformación de enunciados sencillos y breves de acuerdo con los esquemas semántico y sintáctico, y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.

D.7. Iniciación al estudio de procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

D.8. Identificación y corrección de vulgarismos morfológicos propios de la Comunidad de Castilla y León.

D.9. Léxico. Estudio de vulgarismos y localismos.

D.10. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.

D.11. Nociones esenciales de acentuación y puntuación.

D.12. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.

Contenidos del segundo curso de Lengua Castellana y Literatura

A. Las lenguas y sus hablantes.

A.1. Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas.

A.2. La variación social y estilística.

A.3. Biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.

A.4. Las lenguas de España. Nociones esenciales sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.

A.5. Marco legal de la ordenación lingüística del Estado Español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León.

A.6. El castellano como lengua común.

A.7. Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. Identificación y rechazo de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.

A.8. La riqueza lingüística de España (lenguas y dialectos). Factores históricos de su origen. Breve introducción a la historia de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía.

A.9. El español en el mundo. Conocimiento de la situación actual y reflexión sobre la norma como elemento de cohesión.

A.10. Principales fenómenos lingüísticos dialectales: seseo, ceceo, yeísmo y voseo.

A.11. Las lenguas y dialectos en Castilla y León. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español en la comunidad autónoma. Iniciación a la reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.

A.12. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. El lenguaje inclusivo.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

B.1. Contexto.

- **B.1.1.** Conceptos básicos de la comunicación. Elementos, funciones del lenguaje y elementos no verbales.

B.2. Géneros discursivos.

- **B.2.1.** Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.
- **B.2.2.** Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación formal.
- **B.2.3.** Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción, argumentación y diálogo.
- **B.2.4.** Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Los riesgos del entorno digital.

B.3. Procesos.

- **B.3.1.** Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.
- **B.3.2.** Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- **B.3.3.** Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- **B.3.4.** Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.

- **B.3.5.** Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **B.3.6.** Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.
- **B.3.7.** Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.
- **B.3.8.** Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.
- **B.3.9.** Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.
- **B.3.10.** Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.
- **B.3.11.** Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

Recursos lingüísticos. La implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.

- **B.4.1.** Recursos lingüísticos en la adecuación del registro a la situación de comunicación.
- **B.4.2.** Profundización en el estudio de los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- **B.4.3.** Uso coherente de las formas verbales en textos de complejidad progresiva. Los tiempos verbales en la narración: correlación temporal en el discurso relatado.
- **B.4.4.** Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Valoración de la importancia de ceñirse a la norma.

- **B.4.5.** Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.
- **B.4.6.** Alfabetización informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad, pertinencia y respeto a la propiedad intelectual.

C. Educación literaria.

C.1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:

- **C.1.1.** Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- **C.1.2.** Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- **C.1.3.** Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- **C.1.4.** Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- **C.1.5.** Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.
- **C.1.6.** Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.
- **C.1.7.** Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.
- **C.1.8.** Los géneros literarios. Rasgos característicos.
- **C.1.9.** La lírica. El ritmo y la rima. Métrica. Versos y estrofas.
- **C.1.10.** La narrativa: estructura. La épica, el cuento y la novela.
- **C.1.11.** El teatro. Texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y la comedia.

C.2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocos contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:

- **C.2.1.** Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.
- **C.2.2.** Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- **C.2.3.** Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo.
- **C.2.4.** Lectura con perspectiva de género.
- **C.2.5.** Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.
- **C.2.6.** Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:

D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Propuestas de mejora en las propias producciones tanto orales como escritas.

D.2. Profundización en el estudio de la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

D.3. Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

D.4. Conocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos.

D.5. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Aplicación a la ampliación del léxico.

D.6. Consolidación en el estudio de las clases de palabras.

D.7. Identificación de dialectalismos y corrección de vulgarismos propios de la Comunidad de Castilla y León.

D.8. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.

D.9. Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado. La oración simple. Identificación del sujeto y los complementos del verbo. Clases de oraciones simples

D.10. Análisis y transformación de enunciados de acuerdo con los esquemas semántico y sintáctico, y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.

D.11. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Análisis y estudio de los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo partiendo de textos orales y escritos de distintos ámbitos y en distintos soportes.

D.12. Fenómenos semánticos: polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia e hiperonimia.

D.13. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información.

D.14. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas. Su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística y al lenguaje inclusivo.

Contenidos del tercer curso de Lengua Castellana y Literatura

A. Las lenguas y sus hablantes

A.1. La propia identidad lingüística individual como elemento clave en la conformación de la personalidad.

A.2. Identificación y situación de las lenguas de España.

A.3. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León.

A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística básica.

A.5. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos).

A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.

A.7. Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural y elemento de cohesión social.

A.8. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales, en especial a los desarrollados en Castilla y León.

B. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

B.1. Contexto

- **B.1.1.** Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.

B.2. Los géneros discursivos

- **B.2.1.** Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
- **B.2.2.** Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.
- **B.2.3.** Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
- **B.2.4.** Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
- **B.2.5.** Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.

B.3. Procesos

- **B.3.1.** Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.
- **B.3.2.** Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.

- **B.3.3.** Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.
- **B.3.4.** Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- **B.3.5.** Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.
- **B.3.6.** Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- **B.4.1.** La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.
- **B.4.2.** Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.
- **B.4.3.** Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.
- **B.4.4.** Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- **B.4.5.** Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- **B.4.6.** Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

C. Educación literaria

C.1. Lectura autónoma

Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma, a partir de una pre-selección de textos variados y sobre la propia práctica de la lectura atendiendo a los siguientes contenidos:

- **C.1.1.** Criterios y estrategias para la selección de obras variadas que a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.
- **C.1.2.** Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- **C.1.3.** Toma de conciencia e identidad lectora.
- **C.1.4.** Expresión de la experiencia lectora.
- **C.1.5.** Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.
- **C.1.6.** Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

C.2. Lectura guiada

Lectura de obras y de fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan obras, contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:

- **C.1.1.** Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.
- **C.1.2.** Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.
- **C.1.3.** Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.
- **C.1.4.** Discusiones o conversaciones literarias.
- **C.1.5.** Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
- **C.1.6.** Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para propiciar una adecuada interpretación de las obras literarias.

- **C.1.7.** Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.
- **C.1.8.** Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- **C.1.9.** Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.
- **C.1.10.** Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.
- **C.1.11.** Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

D. Reflexión sobre la lengua

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación comparación y clasificación en redes comunicativas y del contraste entre lenguas atendiendo a los siguientes contenidos:

D.2. Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos básicos de tipo sintáctico y léxico.

D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

D.6. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.

Contenidos del cuarto curso de Lengua Castellana y Literatura

Contenidos del primer curso de Conocimiento del Lenguaje

A. Comunicación

A.1. Elementos de la comunicación.

A.2. Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

A.3. Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado.

A.4. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía y respeto que regulan estas.

B. Educación literaria

B.1. Desarrollo e implicación de la autonomía lectora a partir de una preselección de textos variados de autoras y autores.

B.2. Iniciación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.

B.3. Lectura con perspectiva de género.

B.4. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

B.5. Lectura de fragmentos de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.

B.6. Creación de textos sencillos y breves a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación).

C. Reflexión sobre la lengua.

C.1. Nociones básicas de acentuación y puntuación.

C.2. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.

C.3. Refuerzo y apoyo en el estudio de las clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo. El pronombre y el determinante. El verbo. El adverbio. La preposición y la conjunción.

C.4. Fenómenos semánticos: polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia. Ejemplos sencillos.

C.5. Iniciación a los procedimientos de ampliación léxica. Ejemplos sencillos.

C.6. Identificación de los usos discriminatorios de la lengua. Lenguaje inclusivo.

Contenidos del tercer curso de Conocimiento del Lenguaje

A. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.

A.1. Componentes del hecho comunicativo.

- **A.1.1.** El hecho comunicativo. Relación entre el contexto lingüístico y la situación comunicativa. Aplicación en la producción de textos.
- **A.1.2.** Procedimientos diversos para transmitir un mismo mensaje.

A.2. Los géneros discursivos.

- **A.2.1.** Análisis de diferentes secuencias textuales básicas, prestando especial atención a las formas narrativas, expositivas descriptivas y dialógicas. Comparación de los diferentes recursos lingüísticos que intervienen en su producción.
- **A.2.2.** Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Producción de textos propios con atención a los mecanismos textuales.
- **A.2.3.** Géneros discursivos propios del ámbito educativo: definiciones, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.

A.3. Procesos.

- **A.3.1.** Comprensión de textos orales, tanto del ámbito personal como general, detección del sentido global e intención del emisor.
- **A.3.2.** Producción de textos orales sencillos del ámbito personal.
- **A.3.3.** Producción de textos escritos con coherencia cohesión y adecuación.
- **A.3.4.** Comprensión global del texto escrito, reconocimiento de su estructura y de la intención del emisor. Énfasis en los usos discriminatorios del lenguaje, con especial atención a la perspectiva de género.
- **A.3.5.** Búsqueda y selección de información respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de diferentes plataformas digitales en la realización de proyectos escolares.
- **A.3.6.** Resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.
- **A.3.7.** Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

B. Educación Literaria

B.1. Lectura de fragmentos relevantes del patrimonio literario que incluyan la presencia de autoras y autores.

B.2. Reconocimiento de los recursos literarios más importantes y valoración de su capacidad expresiva.

B.3. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.

B.4. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.

B.5. Creación de textos a partir de modelos dados.

C. Reflexión sobre la lengua

C.1. Observación de las diferencias entre lengua oral y lengua escrita. Producción de textos propios.

C.2. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas.

C.3. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

C.4. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

C.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado.

Contenidos de Lengua Castellana y Literatura I

A. Las lenguas y sus hablantes.

- A.1 Variedades de la lengua: espaciales, sociales y de registro.
- A.2 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Conocimiento de la pluralidad lingüística de España. Las lenguas constitucionales.
- A.3 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales, sociales y de registro del español en España y en América.
- A.4 Estrategias de reflexión interlingüística.
- A.5 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
- A.6 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. El papel actual de las redes sociales y los medios de comunicación.
- A.7 Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.
- A.8 Desarrollo de una actitud positiva y de respeto ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos y especial énfasis en la perspectiva de género.

B.1 Contexto

B.1.1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

B.1.2 Situación comunicativa. Intención comunicativa. Funciones del lenguaje.

B.2 Géneros discursivos

B.2.1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

B.2.2 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.

B.2.3 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

B.2.4 Clasificación y caracterización de los rasgos lingüísticos de los diferentes géneros de textos orales (conferencias, debates, coloquios, tertulias) y escritos (descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación).

B.3 Procesos

B.3.1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.

B.3.2 Comprensión oral: sentido global de textos multimodales y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.

B.3.3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

B.3.4 Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.

B.3.5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.

B.3.6 Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

B.4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- B.4.1 Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Denotación y connotación.
- B.4.2 Recursos lingüísticos y sus usos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- B.4.3 Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.
- B.4.4 La coherencia. Recursos temáticos y estructurales como elementos de cohesión textual.
- B.4.5 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos gramaticales.
- B.4.6 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- B.4.7 Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.
- B.4.8 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

C. Educación literaria.

C.1 Lectura autónoma:

Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura española y universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a:

- C.1.1 Selección de las obras de diferentes géneros y complejidad relativa con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- C.1.2 Participación progresivamente activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- C.1.3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales apreciando y respetando otros diferentes. Diversificación progresiva del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
- C.1.4 Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- C.1.5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas.
- C.1.6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

C.2 Lectura guiada:

Lectura y análisis de fragmentos y obras significativas de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a:

- C.2.1 Estudio de los grandes temas literarios y su evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo.
- C.2.2 Obras (La Celestina, El Lazarillo, El Quijote...) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer, ...), destacados y su influencia en la literatura posterior.
- C.2.3 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- C.2.4 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos.
- C.2.5 Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- C.2.6 Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario.
- C.2.7 Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas.
- C.2.8 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- C.2.9 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- C.2.10 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- C.2.11 Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a:

- D.1 Las unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas con el uso del metalenguaje específico.
- D.2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- D.3 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. Unidades: morfema, palabra, sintagma, oración, enunciado y texto. Categorías gramaticales. Componentes básicos del léxico de la lengua española. Palabras patrimoniales y préstamos. Ampliación y cambios léxicos.

- D.4 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- D.5 Estudio y análisis de la oración simple y compuesta.
- D.6 Relación entre la estructura semántica y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- D.7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Estructura de las palabras: derivación, composición, parasíntesis, otros. Las relaciones semánticas entre palabras (polisemia, sinonimia, paronimia, antonimia, hiperonimia). Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- D.8 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta en distintos soportes para obtener información gramatical de carácter general.
- D.9 Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.

Contenidos de Lengua Castellana y Literatura II

A. Las lenguas y sus hablantes

- A1.** Las lenguas de España y los dialectos del español.
- A2.** Origen y desarrollo de la lengua española.
- A3.** Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- A4.** Bilingüismo y diglosia. Lenguas en contacto.
- A5.** Valoración positiva de la variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.
- A6.** Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
- A7.** Estudio de textos en diferentes registros con especial atención al contexto de enunciación.
- A8.** Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
- A9.** Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
- A10.** Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

B. Comunicación

- B1.** Contexto: componentes del hecho comunicativo
 - **B1.1.** Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los

interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

B2. Géneros discursivos.

- **B2.1** Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- **B1.3.** Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.
- **B1.4.** Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación: características y estructura.
- **B1.5.** Géneros discursivos propios del ámbito profesional y empresarial.

B3. Procesos

- **B3.1** Interacción oral y escrita de carácter formal: tomar y ceder la palabra, cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- **B3.2.** Comprensión oral: sentido global del texto, relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- **B3.3** El tema, la estructura organizativa y el registro de textos expositivos y argumentativos procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.
- **B3.4** Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- **B3.5** Composición de textos expositivos y argumentativos de distintos ámbitos, utilizando adecuadamente los esquemas textuales.
- **B3.6** Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- **B3.7** Producción escrita: proceso de planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- **B3.8** Alfabetización informacional: búsqueda y selección autónoma de información con criterios de fiabilidad y pertinencia; análisis, valoración y síntesis de la información; comunicación y difusión de la información

reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
Gestión de contenidos y verificación de hechos.

B4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- **B4.1** Formas de expresión de la subjetividad y objetividad.
- **B4.2** Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- **B4.3.** Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- **B4.4.** Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención al uso y valoración de los tiempos verbales.
- **B4.5.** Procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros hablantes (cita, discurso referido).
- **B4.6.** Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios y correctores ortográficos.
- **B4.7.** Los signos de puntuación como mecanismos organizadores del texto escrito.

C. Educación literaria

C1. Lectura autónoma.

- **C1.1.** Selección de obras relevantes, incluyendo ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con ayuda de recomendaciones especializadas.
- **C1.2.** Participación activa en el circuito literario en contextos presenciales y digitales.
- **C1.3.** Expresión argumentada de gustos lectores personales, con distinción entre literatura canónica y de consumo.
- **C1.4.** Comunicación de la experiencia lectora utilizando metalenguaje específico.
- **C1.5.** Establecimiento de vínculos entre la obra leída, la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- **C1.6.** Recomendación de lecturas en diversos soportes, atendiendo a aspectos temáticos, formales, intertextuales y pragmáticos.
- **C1.7.** Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer.

C2. Lectura guiada.

- **C2.1.** Autores (Antonio Machado, F. G^a Lorca, Miguel Delibes...), destacados y su influencia en la literatura posterior.
- **C2.2.** Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones.
- **C2.3.** Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra.
- **C2.4.** Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras.
- **C2.5.** Expresión argumentada de la interpretación de los textos, atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- **C2.6.** Elaboración de proyectos de investigación sobre temas, obras o autores de la literatura desde 1875 hasta la actualidad.
- **C2.7.** Lectura expresiva, dramatización y recitado.
- **C2.8.** Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

D. Reflexión sobre la lengua

D1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

D2. La lengua como sistema interconectado en los niveles fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

D3. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y función de las palabras.

D4. Relación entre la estructura semántica (significados verbales) y la estructura sintáctica (sujeto, predicado y complementos).

D5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre cambios en su significado.

Contenidos de Literatura Universal

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

A0. Introducción: literatura oral / literatura escrita; canon occidental; géneros; cronologías.

A1. Temas y formas de la literatura universal.

A1.1 Decir el yo: narrador/voz frente a autor/poeta.

- Poesía lírica. De la poesía clásica a la poesía contemporánea. La expresión femenina: Safo, la literatura tradicional, Emily Dickinson, Sylvia Plath.
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. De San Agustín a Carrère.
- Narrativa existencial: personajes en crisis. Celine. Camus. Sartre. Simone de Beauvoir.

A1.2 Dialogar con los otros.

- Frente a la ley o el destino: la tragedia. De Esquilo a Samuel Beckett.
- Frente a las convenciones sociales: el drama. De Schiller a Arthur Miller.
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia. De Aristófanes a Reza.

A1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

- Mundos imaginados: mitos y narrativa.
 - Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina.
 - Héroes y heroínas. De Gilgamesh a Sigfrido. La doncella guerrera.
 - Viajes imaginarios. De Dante a Tolkien.
 - Espacios y criaturas fantásticas. Rabelais, Swift, Lewis Carroll
 - Utopías, distopías, ciencia ficción. De Moro a Bradbury.
- Mundos observados: cuento y novela.
 - Bildungsroman o novela de formación. De Goethe a Salinger.
 - Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. De La Fayette a Wolf.
 - Desigualdades, discriminación, violencias. De Christine de Pizan a Toni Morrison.
 - Guerra y revolución. De Tolstoi a Orwell. Migraciones e identidades culturales. De Jenofonte a Steinbeck.
 - Colonialismo y emancipación. De Conrad a Coetzee.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género.
 - La literatura de aventuras y la novela policíaca. De Stevenson a Doyle.
 - Literatura de terror. De Mary Shelley a Lovecraft.
- El arte como compromiso: el ensayo.
 - La literatura de ideas. De Montaigne a Harari.

A1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. Melville, Jack London, Kipling.

A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida

A2.1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

A2.2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

A2.3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

A2.4 Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

A2.5 Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo hincapié en la perspectiva de género.

A2.6 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

A2.7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.

A2.8 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias

B1. Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores.

B2. Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

B3. Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

B4. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

B5. Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

B6. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

B7. Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.